MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée Nicéphore Niépce

Un Bicentenaire historique

Il est des rendez-vous que l'Histoire ne permet pas de manquer. Il y a deux siècles, Nicéphore Niépce, enfant de Chalon, accomplissait un geste qui allait changer à jamais notre rapport au monde : il fixait la première photographie. Depuis, chaque image capturée sur nos téléphones et sur nos appareils, chaque instant que nous choisissons de conserver et de partager, prolonge ce geste fondateur.
Mais aujourd'hui, c'est l'Histoire elle-même qui revient sur ses pas. Chalon-sur-Saône aura l'immense privilège d'accueillir et de retrouver sur ses terres *Le Point de vue du Gras*, l'héliographie de Nicéphore Niépce, considérée comme la première photographie au monde.
Du 26 avril au 20 juin 2027, cette œuvre exceptionnelle retrouvera son berceau, au sein du musée consacré à son inventeur. Une exposition exceptionnelle ancrée au cœur des festivités du Bicentenaire de la Photographie qui rythmera la vie de Chalon dans les prochains mois de 2026 et de 2027.
Pour les habitants de Chalon-sur-Saône, ce retour est une immense fierté et une occasion exceptionnelle : celle de voir revenir chez nous une image qui a franchi les frontières, traversé les siècles et appartient désormais à la mémoire de l'Humanité.
Deux cents ans après, la photographie revient là où tout a commencé. Une occasion unique, un instantané de vie et une histoire dont la résonance, désormais, est mondiale.

Gilles Platret
Maire de Chalon-sur-Saône

Les événements de ce programme labellisés Bicentenaire sont repérés grâce au pictogramme :

200 ans de photographie : célébrons les regards

Voici 200 ans, Nicéphore Niépce accomplissait l'exploit de créer un point de vue d'après nature, en écrivant avec le soleil. La photographie était née. Aussi vertigineuses que soient les conséquences de ce geste inaugural, il est émouvant de rappeler que cette invention a vu le jour simplement dans l'encadrement d'une fenêtre familière. Comme si ce choix d'un espace entre intérieur et extérieur annonçait la place qu'allaient occuper les photographies dans nos vies, nous reliant les uns aux autres, de l'intime au public, comme autant de fenêtres ouvertes sur le monde. Le musée Nicéphore Niépce propose de prendre sa part pleine et entière dans les festivités du Bicentenaire de la Photographie à travers des propositions ambitieuses et populaires [expositions historiques et contemporaines, animations, événementiels participatifs, partenariats hors les murs].

Du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027, le ministère de la Culture organise le Bicentenaire de la Photographie, une grande célébration ouverte et festive qui met à l'honneur les collections nationales et territoriales, la création contemporaine, l'édition photographique et les différents métiers de la photographie.

Plusieurs centaines d'événements labellisés [expositions, colloques, projections audiovisuelles, projets d'éducation à l'image…] se tiendront en France métropolitaine, dans les territoires ultramarins et dans une trentaine d'autres pays.
Le Bicentenaire de la Photographie est mis en œuvre par le ministère de la Culture, accompagné par un comité scientifique présidé par Dominique de Font-Réaulx, historienne de l'art spécialiste du XIXe siècle et de la photographie, et conservatrice générale au musée du Louvre, et avec un très large ensemble d'acteurs de la culture, de l'éducation et de la recherche.

Retrouvez la programmation sur bicentenairephotographie.fr

Expositions :

musée Nicéphore Niépce

21 11 2026 … 31 01 2027	Niépce, et après ? De quelques inventions en photographie	7
20 03 … 20 06 2027	L'empreinte d'Hélios. 1826-1827, Niépce invente la photographie !	8
20 03 … 20 06 2027	Les pionniers chalonnais de la photographie, 1845-1860	9
3 07 2027 … 23 01 2028	Présents	11
10 07 … 10 10 2027	Hanako Murakami, le regard qui brûle	12
10 07 … 31 10 2027	Après deux cents ans, la photographie ? Éclairages contemporains	13

musée Vivant Denon

3 07 … 30 11 2027	Le patrimoine dans l'objectif : 60 ans de photographies d'inventaire	10

maison Veuve Ambal

24 09 2026 … 14 03 2027	Willy Ronis, Le regard du cœur	15
25 03 … 26 09 2027	Kate Barry	16

château de Saint-Aubin

Printemps 2027	Ricardo Cases	17

Événements :

19 + 20 09 2026	Journées européennes du patrimoine + sortie du photo poche Nicéphore Niépce + lancement collecte de photographies « Présents »	19
09 2026 … 08 2027	Studios photos	20
09 2026 … 07 2027	Dorica Castra	23
10 2026 … 07 2027	Adoptez une photo de compagnie	24
8 … 11 10 2026	Salon Photo & Vidéo à Paris	25
15 … 18 10 2026	Paulée de la côte chalonnaise	26
19 10 … 14 11 2026	Sur les traces de Niépce	27
12 2026 … 09 2027	Écrire la photographie : des auteurs au musée	28
06 2026 … 02 2027	Expositions hors les murs : les collections sortent du musée !	34

Éducation à l'image

1er … 6 10 2026	Parcours photo, École Jean Lurçat	22
03 2027	Parcours photo, Collège Robert Doisneau	29
11 … 13 05 2027	PREAC	30
14 06 … 11 07 2027	Exposition Photo vernaculaire, mémoire quotidienne et documents. Renouveler le cliché !	32
16 06 … 12 07 2027	Exposition La photographie à l'école, Chapelle du Carmel	33

Autres projets chalonnais

12 … 31 10 2026	Exposition Photo Club Niépce / Chapelle du Carmel	35
14 … 15 10 2026	Colloque international / Académie François Bourdon	35
2 … 20 12 2026	Exposition Enzo Lucia / Chapelle du Carmel	35
6 12 2026 … 3 01 2027	Festivités de Noël	35
02 2027	Exposition philatélique à l'Office de Tourisme	35
03 2027	Lancement du timbre du Bicentenaire	35
23 … 25 04 2027	Festival Nicéphore Niépce, salle Marcel Sembat	35

Informations pratiques

36

21 11 2026 … 31 01 2027

Niépce, et après ? De quelques inventions en photographie

La photographie a connu de multiples révolutions, plusieurs figures [Niépce, Talbot, Ducos du Hauron, etc.] ont proposé des avancées techniques majeures, le médium lui-même a changé notre manière de se regarder, de regarder le monde, de s'informer, de se divertir, de partager du savoir et des connaissances. Certaines inventions furent des impasses quand d'autres s'imposèrent avant de disparaître. Dès les débuts de la photographie, techniciens et photographes tentent de se rapprocher au plus près de la vision humaine et cherchent à reproduire l'illusion du relief, la couleur et le panoramique. Le musée Nicéphore Niépce s'emploie à conserver la photographie sous tous ses aspects [techniques, sociaux, artistiques, etc.] de l'invention du médium en 1827 par Nicéphore Niépce jusqu'aux dernières avancées du numérique. La plupart des jalons techniques et sociétaux sont présents dans les collections. L'exposition raconte l'histoire de la photographie sous le prisme de ces multiples inventions, à travers les collections du musée, et en analyse les conséquences dans la société.

Tous les visuels illustrant ce programme sont issus des collections du musée Nicéphore Niépce, comme autant de témoins de leur richesse et de leur diversité. [légendes p. 37]

L'empreinte d'Hélios. 1826-1827, Niépce invente la photographie !

Nicéphore Niépce invente la photographie en 1826-1827 et, en parallèle, pose les bases de la photogravure. Avec cette double invention, Niépce ouvre la voie à notre civilisation de l'image : production puis diffusion. Mais qui était Nicéphore Niépce ? L'exposition consacrée à la figure de l'inventeur s'emploie à présenter son parcours, ses centres d'intérêt, les contextes socio-économiques et scientifiques dans lesquels il évoluait. L'exposition insiste aussi sur sa double invention [l'héliographie et la copie de gravure] ainsi que ses autres sujets de recherche [culture du pastel, pyréolophore, etc.]. En regard de chacune des sections de l'exposition, des créations contemporaines, interprétations modernes des procédés inventés par Niépce, éclairent sa démarche. Événement historique, le musée Nicéphore Niépce accueillera pour la première fois en France depuis 1827, le *Point de vue du Gras*, héliographie de Nicéphore Niépce, considérée comme la première photographie au monde. Ce prêt exceptionnel du Harry Ransom Center d'Austin [Texas], témoigne d'un échange fécond avec le Comité scientifique du Bicentenaire de la Photographie et le ministère de la Culture.

L'exposition bénéficie également du soutien de la Bibliothèque nationale de France et de la Société Française de Photographie, qui mettront à disposition les pièces liées à Niépce en leur possession [contrat d'association Niépce-Daguerre, une des trois notices sur l'héliographie rédigée par Niépce]. L'exposition a également sollicité des prêts du Victoria & Albert Museum, du musée du Louvre, du musée Carnavalet, de la Cinémathèque, du musée Adrien Mentienne, du musée des Beaux-Arts de Rouen…

Un ouvrage sera publié à l'occasion de l'exposition, il regroupera l'ensemble des œuvres de Nicéphore Niépce pour la première fois réunies.

20 03 … 20 06 2027

Les pionniers chalonnais de la photographie, 1845-1860

Après Niépce, la Bourgogne, et en particulier Chalon-sur-Saône, reste un des berceaux de la photographie jusque dans les années 1860. Jean-Marie Taupenot, Édouard Loydreau, Fortuné-Joseph Petiot-Groffier, Pierre Trémeaux ont tous quatre marqué l'histoire de la photographie au mi-temps du XIX^{e} siècle, par leurs inventions, leur pratique, leur talent. L'exposition retrace le parcours de ces quatre figures, à partir des riches collections du musée Nicéphore Niépce et des prêts de collectionneurs privés.

Une publication accompagnera cette exposition grâce au soutien de la société des Amis du musée Nicéphore Niépce.

3 07 … 30 11 2027

Le patrimoine dans l'objectif : 60 ans de photographies d'inventaire

musée Vivant Denon

Cette exposition est l'occasion de mettre en valeur six décennies de couverture photographique du patrimoine régional menée par l'Inventaire du patrimoine. Créé par le ministère d'André Malraux en 1964, l'Inventaire des monuments et richesses artistiques de la France s'est déployé en Bourgogne à partir de 1967 puis en Franche-Comté depuis 1973. Devenue l'Inventaire général du patrimoine culturel, transférée aux régions en 2004, cette « aventure de l'esprit » a permis de dresser un panorama du patrimoine régional fort de plusieurs dizaines de milliers de dossiers et de plusieurs centaines de milliers d'images.

Le rôle de la photographie est fondamental et systématique dans la démarche d'Inventaire : le « style documentaire » de l'Inventaire, qui se présente comme la recherche d'un rendu neutre le plus fidèle possible des architectures et des objets d'art est considéré comme la meilleure manière de rendre compte de la nature et de la matérialité du patrimoine. La tension entre ce parti-pris de neutralité et la patte des photographes, le regard sensible et original de chacun d'entre eux, fait de la couverture photographique du patrimoine régional un objet composite et protéiforme, un témoignage irremplaçable sur l'évolution de la notion de patrimoine et sur celle du regard qui vient le révéler. Aujourd'hui, la couverture du patrimoine régional depuis les années 1960 constitue une trace documentaire extrêmement précieuse, un complément indispensable au discours scientifique et même souvent le meilleur moyen de décrire le patrimoine d'un territoire. Véritable archive de la recherche, elle permet de conserver un témoignage daté qui alimente la mémoire visuelle des lieux et des objets.

Exposition réalisée en partenariat avec le service Inventaire et Patrimoine de la Région Bourgogne–Franche-Comté.

3 07 2027 … 23 01 2028

Présents

La Conserverie de Metz et le musée Nicéphore Niépce proposent de mettre la photographie de famille à l'honneur à travers une collecte d'images auprès du grand public et une restitution de cette collecte sous la forme d'une exposition poétique, scénarisée par Anne Delrez [artiste et commissaire].
Tout au long de l'année, la collecte aura lieu dans plusieurs lieux de France, dont le musée Nicéphore Niépce. Venez déposer vos photographies de famille pour les numériser [à la librairie du musée, tous les après-midi et le 2e week-end du mois, 19 09 2026 … 31 03 2027]. Une seule condition : qu'une photographie figure dans votre photographie. [voir p. 19]

La collecte de La Conserverie propose de rendre hommage à la photographie réalisée, puis conservée, regardée, aimée, savourée et re-photographiée.
Présents sera une exposition en deux chapitres, le second s'ajoutant au premier et permettant à la collecte de se déployer pendant plus d'un an. L'exposition au musée Nicéphore Niépce présentera donc la totalité de la collecte.
Présents sera également un catalogue en deux volumes.

10 07 … 10 10 2027

Hanako Murakami, le regard qui brûle

Depuis deux décennies, Hanako Murakami [née en 1984 à Tokyo] poursuit une vaste enquête sur les prémices de la photographie. Mariant recherche et poésie, Hanako Murakami alimente son travail d'études approfondies des médias historiques et des techniques photographiques alternatives. À rebours d'une approche fondée sur l'image fixe, elle interroge la photographie moins comme une technique que comme une manière de voir. Ses œuvres mettent l'accent sur des formes alternatives de génération d'images — des moyens de faire surgir le visible, fondamentalement différents des procédés connus, qu'ils soient industriels ou commerciaux.
En déconstruisant les cadres conventionnels de la photographie, Hanako Murakami esquisse une réinvention du médium, entre spéculation, science et élan sensible.

Diplômée de l'Université de Tokyo et de l'Université des Arts de Tokyo, Hanako Murakami a poursuivi ses études au Fresnoy – Studio national d'art contemporain. Elle vit et travaille à Paris.
Exposition en partenariat avec la Maison Européenne de la Photographie, Paris et le Centre d'art GwinZegal à Guingamp.
Un ouvrage sera publié à l'occasion de l'exposition aux éditions GwinZegal.

10 07 … 31 10 2027

Après deux cents ans, la photographie ? Éclairages contemporains

L'exposition de l'été 2027 propose douze éclairages contemporains sur le médium photographique. Deux cents ans après l'Invention, après les quelques centaines d'autres qui l'ont suivi, les photographes d'aujourd'hui se questionnent, réinterprètent, proposent des pistes de réflexion tandis que le numérique a changé notre manière de faire et de voir des photographies. La lumière, les supports, la matière, le processus créatif, la notion de multiple, la conservation et l'exploitation des archives photographiques par nature exponentielles, le rôle de l'industrie dans les pratiques, l'émergence de l'intelligence artificielle : autant d'aspects d'un médium photographique en pleine mutation qui sont explorés par le regard de douze auteurs…
Laurence Aëgerter, Mathieu Bernard-Reymond, Léo Delafontaine, Fred Delangle, Flore, Emmanuelle Fructus, Agnès Geoffray, Daphné Le Sergent, Denis Malartre, Gilles Pourtier, Shanta Rao, Patrick Tosani.

24 09 2026 … 14 03 2027

Willy Ronis,
Le regard du cœur
Maison Veuve Ambal

Willy Ronis est né à Paris en 1910. Il travaille comme photographe de presse et publie dans *Regards, Point de vue* ou *Magazine de France*. Il est le témoin des grands mouvements sociaux des années 1930 et de l'avènement du Front populaire.
Il fut l'un des grands représentants de la photographie humaniste avec Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson ou Izis. Cette photographie témoigne au lendemain de la Seconde Guerre mondiale d'une volonté de croire envers et contre tout en «la dignité de l'homme», de rassembler la société autour de valeurs positives. Ces photographies sont aujourd'hui devenues des icônes, elles nous apparaissent comme des évidences.

Le musée Nicéphore Niépce en partenariat avec la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie propose, dans le cadre de la célébration du Bicentenaire de la Photographie, une rétrospective du travail de Willy Ronis qui présentera à la fois ses images «icônes» mais aussi tout un pan de sa photographie moins connue du grand public. Car si le photographe propose une vision positive de la société française, saisissant scènes pittoresques, amoureux, jeunes gens joyeux à la fête foraine, il s'est aussi beaucoup intéressé au monde ouvrier en lutte, aux plus démunis et à la précarité dans les bidonvilles. L'exposition reviendra sur les récits tendres et poétiques en images de ce photographe qui a incontestablement marqué l'histoire de la photographie.

Veuve Ambal,
Le Pré Neuf, 21 200 Montagny-lès-Beaune
www.veuveambal.com

25 03 … 26 09 2027

Kate Barry
Maison Veuve Ambal

Formée au stylisme au début des années 1980, elle-même modèle de ses propres créations, entourée des femmes de sa famille qui constituent ses premiers modèles, Kate Barry s'essaie à la photographie à partir de 1995. Ses premiers travaux, emprunts d'expérimentations et de maladresses, ont pour sujets sa mère et ses sœurs. Déjà, son écriture photographique se met en place, tels le soin apporté à la mise en scène, les poses inconfortables suggérées aux modèles, le motif récurrent de la chaise, etc. Autant d'éléments qui constituent sa marque de fabrique. Tandis que la presse de mode est à son apogée, la multiplication des titres est autant d'occasions pour la jeune photographe de parfaire son style et publier ses clichés.

Travailleuse inépuisable, Kate Barry répond aux commandes, prépare longuement ses reportages, enchaîne les prises de vue. La période est faste et l'imaginaire de la photographe se précise à mesure que les commandes se multiplient : *Elle*, *Vogue*, *Cosmopolitan*, *Jalouse*, *L'Officiel*, *Gala*, *Off Femme*, *DS* puis plus tard *H&K*, *Glory*, *Madame Figaro*, *Elle* Japon, *Joyce*, *Vanity Fair*, etc. Si les magazines choisissent vêtements et modèles, et les directeurs artistiques des revues ont le choix final des clichés à publier avant de leur mise en page, Kate Barry impose son regard dès la prise de vue jusqu'à la sélection des clichés proposés aux équipes éditoriales. À mesure que sa carrière s'épanouit, son style s'affirme. Les ambiances singulières qu'elle sait créer, tendues, mélancoliques, s'avèrent reconnaissables entre toutes.

Veuve Ambal,
Le Pré Neuf, 21 200 Montagny-lès-Beaune
www.veuveambal.com

printemps 2027

Résidence de Ricardo Cases
Château de Saint-Aubin

Dans le cadre de son soutien aux artistes vivants, le musée Nicéphore Niépce organise une résidence photographique hors les murs, au château de Saint-Aubin. Cette résidence est le fruit d'un mécénat de la société « Maison des grands crus », domaine viticole. Pour cette seconde édition, le musée invite le photographe espagnol Ricardo Cases à produire des œuvres lors d'une résidence d'une semaine en septembre 2026, qui seront exposées à partir du printemps 2027 dans la cuverie du Château.

Ricardo Cases est un photographe né en 1971 à Orihuela [ville située au pied d'Alicante sur la côte méditerranéenne]. D'abord photojournaliste, il devient dans les années 2000 l'un des fers de lance du renouveau de la photographie contemporaine espagnole, notamment au sein du collectif Blank Paper. Il est lancé sur la scène internationale grâce à son livre *Paloma al aire*, publié en 2011. Le livre relate les activités de colombophiles dans la région de Valence. Mais si Ricardo Cases s'intéresse à son environnement, à ses traditions, sa photographie n'est pas documentaire. Il explore toutes les possibilités sémantiques de l'image. Lumière aveuglante, couleurs explosives, objets dégradés, personnages décadents, il dévoile la singularité visuelle de ses sujets.

Prosper Maufoux,
3 rue des Lavières, 21 190 Saint-Aubin
www.prosper-maufoux.com.com

Journées européennes du Patrimoine

Sortie du Photo Poche consacré à Nicéphore Niépce

Lancement de la collecte : Présents

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, et en lien avec le thème national « patrimoine de la photographie », profitez du week-end pour découvrir un programme d'animations variées ainsi que la richesse des collections permanentes du musée. Pour ne manquer aucun rendez-vous de l'année du Bicentenaire de la Photographie, découvrez le programme des nombreuses animations mettant à l'honneur la photographie à Chalon-sur-Saône. Tout au long du week-end, vous aurez l'occasion de rencontrer FLORE et Marie Moroni qui présenteront leurs créations contemporaines faisant appel à la technique de l'héliogravure.

Parmi les animations du Bicentenaire de la Photographie, le musée Nicéphore Niépce s'associe à la Conserverie de Metz, un lieu d'archives qui lance « Présents », une collecte nationale de photographies re-photographiées. Ouvrez vos albums ou ceux de vos voisins, vos boîtes à chaussures ou à gâteaux, à la recherche d'une photographie sur laquelle apparaît une autre photographie ou un album. Apportez-la au musée Nicéphore Niépce entre le 19 septembre et le 31 mars 2027 [tous les après-midi sauf le mardi, et le 2e week-end de chaque mois] pour que nous la numérisions. Vous pouvez également envoyer directement vos clichés numériques [en jpeg 1200 dpi] à l'adresse cetaitoucetaitquand@free.fr. elle sera transmise à la Conserverie et alimentera une exposition qui circulera sur 6 lieux d'exposition en France, en terminant par le musée Nicéphore Niépce. Chaque exposition sera augmentée des nouvelles contributions.

Les Journées européennes du Patrimoine seront également l'occasion d'acquérir un exemplaire du Photo Poche consacré à Nicéphore Niépce. Vingt-sept ans après sa première édition, le Bicentenaire de la Photographie est l'occasion pour les éditions Actes Sud de rééditer l'ouvrage, augmenté des découvertes de ces dernières années. Ce livre qui a bénéficié du fonds de soutien exceptionnel dédié au Bicentenaire de la Photographie, sera en vente à la librairie du musée.

10 h … 19 h
gratuit

09 2026 … 08 2027

Studios photos

La photographie de famille ou entre amis dans un studio photographique professionnel est un rite et temps de partage qui s'est éteint dans nos pratiques. Pourtant ces photographies rassembleuses sont précieuses et recherchées. À plusieurs reprises durant le Bicentenaire, un studio photo sera proposé le temps d'un week-end dans un quartier de Chalon-sur-Saône ou une commune du Grand Chalon. Venez seul ou à plusieurs vous faire tirer le portrait et repartez avec votre photographie imprimée ! Tous ces studios sont gratuits.

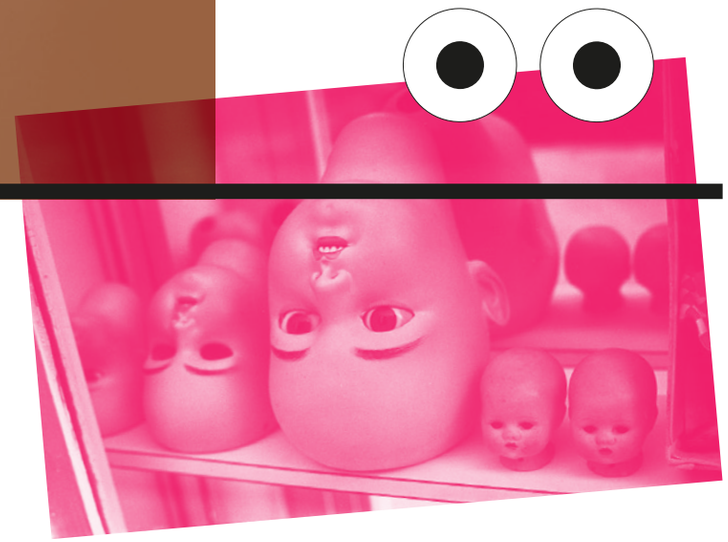
22 + 23 09 2026
Centre hospitalier
William Morey
de Chalon-sur-Saône
Studio réalisé
par Elsa Leydier
22 09 : 17 h 30 … 21 h 30
23 09 : 14 h 30 … 18 h 30

28 + 29 11 2026
Bibliothèque de Saint-Marcel
Studio réalisé
par Enzo Lucia
10 h … 17 h
Sur inscription :
servicedespublics.niepce
@chalonsursaone.fr
dès lundi 23 11 2026

23 + 24 01 2027
Musée Nicéphore Niépce
Studio réalisé par
Nidhal Mansar, photographe
du laboratoire du musée
14 h … 17 h 30
Sur inscription :
servicedespublics.niepce
@chalonsursaone.fr
dès lundi 18 01 2027

18 + 19 02 2027
Musée Nicéphore Niépce
Studio réalisé par le Photoclub
Nicéphore Niépce
14 h … 17 h 30
Sur inscription :
servicedespublics.niepce
@chalonsursaone.fr
dès lundi 8 02 2027

13 + 14 03 2027
Maison des associations
à Lux, Studio réalisé
par l'Œil de Lux,
« Sculpteurs de lumière »
14 h … 18 h



14 + 15 04 2027
CMA Mercurey
Studio réalisé
par les étudiants
de BTM photographie
2e année en partenariat
avec ARCA-Swiss
14 h … 18 h
Inscription :
servicedespublics.niepce
@chalonsursaone.fr
dès lundi 5 04 2027

29 + 30 05 2027
En itinérance
dans Chalon-sur-Saône,
rendez-vous
au pied de la statue
de Nicéphore Niépce
Place du Port Villiers
Studio réalisé
par le CAMEP 71
14 h … 18 h

28 + 29 08 2027
Halle de Fragnes – La Loyère
Studio réalisé
par le Photoclub
Nicéphore Niépce
14 h … 18 h

1er … 6 10 2026

Parcours photo
École Jean Lurçat

Le parcours photo déployé à Chalon-sur-Saône permet à des élèves de l'école partenaire, l'école Jean Lurçat, d'aborder l'image et la pratique photographique de manière hebdomadaire, du CP au CM2, par des médiations autour d'images photographiques, de la pratique photographique, des découvertes d'originaux au musée Nicéphore Niépce [collections et expositions temporaires], des rencontres avec des auteurs, des ateliers de pratique artistique animés par des artistes… et ce tout au long de l'année. Pour le Bicentenaire, les élèves de CM1-CM2 travailleront avec l'artiste Guillaume Martial à un projet de recherche et d'édition pédagogique sur la photographie intitulé « La photographie, un jeu d'enfants ! ». Lors d'un atelier d'une semaine, les enfants créeront certains clichés de l'ouvrage. Le livre sera édité dans le courant de l'année 2027.

Les photographies des enfants seront présentées lors d'une exposition à la Chapelle du Carmel, 16 rue de la Motte à Chalon-sur-Saône, 16 06 … 12 07 2027 [voir p. 33].

Un projet réalisé avec le soutien de la DRAC Bourgogne–Franche-Comté.

09 2026 … 07 2027

Dorica Castra

« Dorica castra, des liens en images » est un projet démocratique de création participative sur le territoire chalonnais à la croisée de la création photographique, de la rencontre et de la recherche. Pour le Bicentenaire de la Photographie, le musée Nicéphore Niépce sort de ses murs et accompagne des processus créations photographiques où chacun, professionnel de l'art ou non, peut être acteur. Des artistes s'installent sur un temps long dans des lieux publics qui ne sont pas dédiés à la culture, en font des ateliers de création ouverts. Le dialogue s'instaure avec des collections du musée, leur création en cours et votre participation. Le musée vous propose de bouleverser les rapports habituels à la création artistique et d'expérimenter un processus artistique visibilisé et mis en partage. Vous êtes ainsi invités à participer et prendre part à la création ! Un collectif de chercheuses en art et en ergonomie accompagne, questionne et analyse ce qui se produit entre les images et pour chacun de nous.

Avec les artistes : Marielsa Niels, Valérie Frossard, Morgane Denzler + Erika Meda et les chercheuses en art et en ergonomie : Muriel Prévot-Carpentier, Anne Bationo-Tillon, Raphaële Bertho.

Cette action est soutenue par la Drac Bourgogne–Franche-Comté, le Département de Saône-et-Loire, l'Agence nationale de la Cohésion Territoriale et le Grand Chalon.

Marielsa Niels
à l'école
Nicéphore Niépce
de Saint-Loup-de-Varennes
9 … 13 11
16 … 20 11
7 … 11 12
14 … 18 12 2026
[merci de prévenir
de votre venue au préalable :
03 85 44 12 36]
Et au Centre hospitalier
William Morey
de Chalon-sur-Saône
en 2027

Morgane Denzler + Erika Meda
au Centre Médico-
Psycho-Pédagogique
de Chalon-sur-Saône
14 … 18 09
19 … 23 10
9 … 13 11
16 … 20 11 2026
et en 2027
[merci de prévenir
de votre venue au préalable :
03 85 97 12 71]

Valérie Frossard
dans le quartier et à la maison
de quartier des Aubépins
de Chalon-sur-Saône
29 09 … 03 10
13 … 17 10
3 … 07 11
10 … 14 11 2026
et en 2027

3 … 24 10 2026
10 … 17 04 2027
26 06 … 4 07 2027

Adoptez une photo de compagnie

Et si vous adoptiez une photographie issue des collections du musée Nicéphore Niépce ? 100 images reproduites sur un support mobile et simple vous attendent. Vous êtes invités à adopter l'image de votre choix en vous engageant à prendre soin d'elle, à lui trouver une bonne place dans votre intérieur, à lui faire rencontrer vos proches ou des inconnus, à retrouver d'autres photographies de compagnie pour des expositions ultra-temporaires… En parallèle, ailleurs en France et en partenariat avec un festival photo ou un centre d'art, les mêmes photographies seront adoptées par d'autres personnes. Vous pourrez ainsi échanger via les réseaux sociaux avec d'autres adoptants sur leur vie avec la même reproduction photographique que la vôtre. Ce sont ainsi, à chaque campagne d'adoption, 200 images photographiques qui intégreront vos vies pour célébrer les 200 ans de la photographie !

Les adoptions seront proposées le premier week-end, et les animations tout au long de la durée annoncée.

Adoption #1 :

3 … 11 10 2026
Chalon-sur-Saône
musée Nicéphore Niépce,
03 85 48 41 98
contact@museeniepce.com
9 h 45 … 11 h 45
14 h … 17 h 45

3 … 24 10 2026
Clermont-Ferrand
festival Nicéphore+
18e biennale internationale de photographie,
Galerie Sténopé
ca.stenope@gmail.com
mardi … dimanche
14 h … 19 h

Adoption #2 :

10 … 17 04 2027
[adoptions le samedi 10 avril]
Tournus
association Chez ta sœur
contact@cheztasoeur.org
10 h … 18 h

10 … 17 04 2027
Fontenay-sous-Bois
festival Flash hors les murs,
Halle Roublot
hello@flashphotofestival.fr
10 h … 12 h
14 h … 17 h 30
[sous réserve de modifications]

Adoption #3 :

26 06 … 4 07 2027
Saint-Rémy
piscine Camille Muffat
03 85 48 41 98
contact@museeniepce.com
11 h … 19 h
[en cas d'intempéries : musée Nicéphore Niépce]

26 06 … 4 07 2027
Guingamp
centre d'art GwinZegal,
ancienne prison de Guingamp
02 96 44 27 78
info@gwinzegal.com
14 h … 18 h 30

8 … 11 10 2026

La Grande Expo / Histoire d'appareils [collections du musée Nicéphore Niépce]

Salon Photo & Vidéo, Grande Halle de la Villette, Paris

Le musée Nicéphore Niépce est invité par le Salon Photo & Vidéo qui se tient à la Grande Halle de la Villette [Paris] à occuper l'espace de la Grande Expo. L'exposition intitulée « Histoire d'appareils » présentera, à partir des collections du musée Nicéphore Niépce, complétées par des prêts de fabricants d'appareils, une histoire de la photographie sous le prisme de la technique. Chaque appareil choisi marque un jalon technique significatif et sera exposé en regard d'une photographie qu'il permet d'obtenir. L'occasion d'appréhender l'histoire de l'évolution technique des appareils photographiques !

10 h … 19 h / 211 avenue Jean Jaurès, Paris 19e

15 … 18 10 2026

Paulée de la côte chalonnaise

En Bourgogne, la Paulée est une célébration incontournable de l'art de vivre, du partage et des vins qui font la richesse de notre territoire. Chaque année, elle réunit vignerons, habitants et visiteurs autour d'un moment chaleureux et festif. Cette édition revêt une dimension particulière à l'occasion du Bicentenaire de la Photographie. Deux siècles après la naissance de cet art, la Paulée met à l'honneur le regard, la lumière et la mémoire des instants partagés.

Pour l'occasion, le musée Nicéphore Niépce a commandé à la photographe Laure Villain une série de photographies s'inspirant à la fois des expérimentations et de l'invention de Niépce, mais aussi des expérimentations que peuvent faire les vignerons pour l'élaboration de leurs vins. Sa série sera exposée sur les panneaux publicitaires dans toute la ville, 7 … 21 10, et sur le quai des Messageries, 1er … 31 10 2026.
Laure Villain présentera son travail et son processus de création lors d'une soirée dégustation au musée Nicéphore Niépce, en présence de vignerons de la côte chalonnaise.
jeudi 15 10 2026, 19 h
Réservations :
03 85 48 41 98

Le cloître Saint-Vincent accueillera une exposition à partir des collections du musée, sur le thème de la convivialité et du partage.
samedi 17
+ dimanche 18 10 2026
10 h … 12 h / 14 h … 18 h
Gratuit

En parallèle de cette exposition au cloître, l'artiste Thomas Volatier proposera une création originale où la photographie, le partage et le vin s'entrelacent pour offrir une expérience artistique singulière.
dimanche 18 10 2026
15 h / 16 h 15 / 17 h 30
Gratuit,
réservation obligatoire
03 85 90 50 90
lundi … vendredi
9 h … 12 h / 14 h … 17 h

Un concours photo est organisé par la Ville de Chalon-sur-Saône sur le thème de « La table servie », une des premières images de l'histoire, longtemps attribuée à Nicéphore Niépce.
Proposez votre interprétation de cette table dressée, où la gourmandise et le vin illustrent l'art de vivre et la convivialité bourguignonne.
L'exposition sera présentée sur les quais de Saône pendant la Paulée
16 10 … 9 11 2026.

4 tonneaux à vin transformés en chambre noire seront installés dans la ville pour la Paulée [place de l'Hôtel de Ville, musée Nicéphore Niépce, cloître Saint-Vincent et maison des vins].
Découvrez le principe de la chambre noire de manière originale !

19 10 … 14 11 2026

Sur les traces de Niépce

Le grand jeu des commerçants de Chalon

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, partez sur les traces de Nicéphore Niépce dans les commerces chalonnais ! Rendez-vous dans les commerces partenaires pour découvrir l'illustration réalisée par le dessinateur de BD Didier Bontemps et tenter de gagner des bons d'achat ainsi que des créations originales réalisées par l'illustrateur.
+ d'infos
commerces@chalonsursaone.fr
03 85 90 50 13

Écrire la photographie : des auteurs au musée

avec le festival littéraire Oh les beaux jours ! de Marseille

Le festival littéraire marseillais « Oh les beaux jours ! » et le musée Nicéphore Niépce proposent de lier photographie et littérature, en demandant à cinq auteurs d'écrire après avoir exploré la richesse des fonds photographiques du musée. Leurs textes seront mis en scène et livrés au public par les auteurs eux-mêmes lors de la soirée d'ouverture du festival en mai 2027, puis lors d'une représentation à Chalon-sur-Saône fin septembre 2027 en clôture du Bicentenaire. Une opération de médiation croisée entre des élèves du collège Robert Doisneau de Chalon-sur-Saône et des collégiens de Marseille est organisée [voir ci-contre], permettant aux adolescents de créer des photographies à partir de textes ou d'écrire des textes à partir de photographies.

Parcours photo

Collège Robert Doisneau

Le parcours photo déployé à Chalon-sur-Saône à l'école Jean Lurçat se poursuit au collège Robert Doisneau de la 6e à la 3e. Les élèves disposent d'une séance hebdomadaire alternant entre médiation autour d'images, découverte d'originaux du musée, pratique photographique et rencontre avec des artistes photographes. Une semaine d'atelier photo sera menée au collège Robert Doisneau de Chalon-sur-Saône en mars 2027 avec la photographe Cécile Henryon. En partenariat avec le festival Oh les beaux jours ! de Marseille, des collégiens marseillais écriront des textes à partir de photographies des collections du musée Nicéphore Niépce sur la thématique de la fenêtre, comme un clin d'œil à la première photographie de Nicéphore Niépce. À partir de ces textes, les élèves du collège Robert Doisneau produiront avec Cécile Henryon des photographies.

Les triptyques de ce travail [photographie de départ, texte et photographie réalisée] seront présentés lors d'une exposition à la Chapelle du Carmel, 16 rue de la Motte, Chalon-sur-Saône, 16 06 … 12 07 2027 [voir p. 33].

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne–Franche-Comté et du pass Culture.

11 … 13 05 2027

Formation nationale PREAC Photographie

« Construire un regard sur une collection de photographies anciennes : relire, créer, exposer »
Comment aborder aujourd'hui une collection de photographies anciennes ? Ces images du passé, peuvent nous émouvoir, nous intriguer, nous renseigner, témoigner… Elles sont souvent le fruit d'une sélection, générée par des choix singuliers de conservation et de transmission, dans une logique qui ne nous est pas toujours lisible ou connue. À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie et autour de corpus issus des collections du musée Nicéphore Niépce, nous vous proposons d'explorer ensemble ces objets patrimoniaux, et de les interroger comme des matériaux vivants, capables de produire de nouveaux récits, de nouvelles formes artistiques, de les re-lire.

Partant du constat que chacun.e est un sujet capable, portant un regard sur des images photographiques à la fois sensible et analytique, la formation s'articule entre lectures d'images, partage d'expériences, rencontres avec des professionnels et mises en pratique d'approches de l'archive photographique.

Formation de 3 jours consécutifs destinée à des professionnels de l'éducation artistique et culturelle, places restreintes.
Renseignements auprès de :
servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr / Sur inscription

Avec le soutien de l'INSEAC, de la DRAC Bourgogne–Franche-Comté et de l'Académie de Dijon.

14 06 … 11 07 2027

Photo vernaculaire, mémoire quotidienne et documents. Renouveler le cliché !

Quai des Messageries

> 8 classes sélectionnées représentant la grande région Bourgogne–Franche-Comté,
> 1 par département,
> 2 photographies lauréates par classe qui seront exposées sur le quai des Messageries à Chalon-sur-Saône.

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, la DRAEAC, en partenariat avec le musée Nicéphore Niépce, propose un concours photo aux écoles, qui prend comme point de départ la photographie vernaculaire [la photographie de famille notamment] et amène les enfants à s'emparer de photographies «du quotidien» pour les réinterpréter. Ils feront de ce genre photographique leur moyen d'expression contemporain, mettront en avant leur créativité, accentueront leur potentiel narratif, poétique, esthétique ou décalé…

Avec l'Académie de Dijon [Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle].

16 06 … 12 07 2027

La photographie à l'école

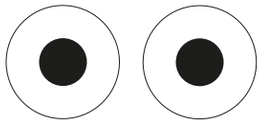
Chapelle du Carmel

Cette exposition présente le travail annuel des élèves des classes à horaires aménagés photographie de Chalon-sur-Saône [école Jean Lurçat, collège Robert Doisneau et de l'atelier photographique du collège Le Devoir].

Expositions hors les murs

Les collections sortent du musée !

Tout au long du Bicentenaire de la Photographie, les collections du musée Nicéphore Niépce voyagent et sont mises à l'honneur dans plusieurs lieux de France :



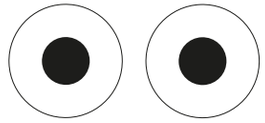
> 19 06 … 04 10 2026
«Après Niépce, le portrait», exposition dans le cadre des Rendez-vous photographiques de Vichy. Festival Portrait[s]

> 6 07 … 4 10 2026
«Nos rêves lointains», Rencontres d'Arles, exposition de la collection de la Fnac à Monoprix

> 19 09 … 22 11 2026
«Au plaisir du photographe», exposition à LUX scène nationale de Valence, carte blanche au musée Nicéphore Niépce

> 10 10 2026 … 13 02 2027
«La mode en palimpseste», exposition à la Maison Nevers [avec les collections du musée Nicéphore Niépce, de Jean Moral à Kate Barry]

Retrouvez bien d'autres événements autour du Bicentenaire de la Photographie à Chalon-sur-Saône et dans les alentours !



> 10 09 … 5 10 2026
Exposition des lauréats du concours photo «Chalon fête la photographie» sur le quai Gambetta

> 1er 10 … 31 10 2026
Exposition des photographies de Laure Villain dans le cadre de la Paulée, sur le quai des Messageries

> 12 … 31 10 2026
Exposition Photo Club Niépce à la Chapelle du Carmel

> 14 + 15 10 2026
Colloque scientifique international «L'objectif des savants. Photographies et fabrique des sciences modernes [XIXe - XXe siècles]» à l'Académie François Bourdon au Creusot

> 2 … 20 12 2026
Exposition Enzo Lucia à la Chapelle du Carmel

> 8 12 2026
Projections lumineuses par l'artiste Louis Clément sur des bâtiments de la ville, à partir de photographies des collections du musée Nicéphore Niépce et de contributions des chalonnais. Place du port Villiers, quai des Messageries et place Saint-Vincent

> 6 12 2026 … 3 01 2027
Village de Noël sur le thème de la photographie

> 02 2027
Exposition de photographies du Carnaval sur le quai des Messageries + exposition dans le cadre du festival Chefs Op' en lumière sur le quai Gambetta

> 2 … 27 02 2027
Exposition de l'Amicale Philatélique sur le thème de la photographie à l'Office du tourisme de Chalon-sur-Saône 4 place du port Villiers, mardi … samedi 9 h 30 … 12 h 30 14 h … 17 h entrée libre

> 03 2027
Lancement du timbre du Bicentenaire au musée Nicéphore Niépce en partenariat avec La Poste et la Société Philatélique de Chalon-sur-Saône

> 23 … 25 04 2027
Festival photo Nicéphore Niépce à la salle Marcel Sembat, organisé par l'Association des clubs photos de Saône-et-Loire. La marraine du festival est la photographe Nath Sakura [sous réserve]

Infos :

DESIGN GRAPHIQUE / LE PETIT DIDIER

Musée Nicéphore Niépce
28 quai des Messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
contact@museeniepce.com

Ouvert
tous les jours sauf le mardi
et les jours fériés
9 h 30 … 11 h 45
14 h … 17 h 45
juillet / août
10 h … 13 h
14 h … 18 h

Entrée libre

Nous remercions
les Amis du musée
Nicéphore Niépce,
nos mécènes :
Fnac,
Maison Veuve Ambal,
Château de Saint-Aubin
et Canson

Retrouvez tout le programme
du Bicentenaire
à Chalon-sur-Saône :
www.bicentenaire-niepce.com
et actualités du musée
Nicéphore Niépce
en ligne :
www.museeniepce.com
www.open-museeniepce.com
www.archivesniepce.com

sur sa page Facebook :
@museenicephoreniepce
et suivez-nous
sur X : @musee_Niepce
sur Instagram :
@museenicephoreniepce
#BicentenairePhotographie

Pour organiser
et réserver votre visite :
servicedespublics.niepce
@chalonsursaone.fr

Pour obtenir des informations,
pour toute demande
de presse :
communication.niepce
@chalonsursaone.fr

Pour toute autre demande :
contact@museeniepce.com

Avec le soutien :
du Ministère de la Culture,
de la Drac Bourgogne–
Franche-Comté,
de la Délégation régionale
académique à l'éducation
artistique et culturelle,
de l'Institut national
supérieur de l'éducation
artistique et culturelle,
du pass Culture,
de l'Agence Nationale
de la Cohésion des Territoires,
de la Région Bourgogne–
Franche-Comté,
du Département
de Saône-et-Loire,
du Grand Chalon,
de la Ville de
Chalon-sur-Saône,
de la Société des Amis
du musée Nicéphore Niépce

Avec le partenariat :
de la Bibliothèque
nationale de France
du Harry Ransom Center,
Université d'Austin, Texas

Avec le concours :
du Centre d'art Gwinzegal,
Guingamp,
de la MEP,
de la Conserverie, Metz,
de l'Inventaire du Patrimoine
de Bourgogne–
Franche-Comté,
du Salon Photo & Vidéo,
La Villette,
des éditions Actes Sud,
de l'association
Chez ta sœur, Tournus,
du Festival Nicéphore+,
Clermont-Ferrand,
du Festival Flash,
Fontenay-sous-bois,
du Festival Oh les beaux jours !,
Marseille,
du Festival Portrait[s], Vichy,
la Fnac,
des Rencontres d'Arles,
de Lux scène nationale, Valence,
de la Maison Nevers,
des Photo clubs
du chalonnais,
et du CMA Mercurey

© collection du musée :

couverture Nicéphore Niépce
Le Point de vue du Gras
page 6 Anonyme
Cyclistes en tandem
années 1910-1920
8 Anonyme
Modèle dans un atelier d'artiste,
Paris, vers 1900-1920
9 Anonyme
Photographie de la lune
faite à Orange, 2 décembre 1884
[8 heures du soir]
11 Auguste Berthier
Dégustation, années 1910-1920
12 Josette Ueberschlag
Portrait de femme,
années 1970-1980
13 Alexandre Rodtchenko
Femme photographe
en contre-plongée, vers 1932
14 Franjus
Toboggan, projet publicitaire
pour Evian, vers 1960
15 Jean Moral
Juliette, Espagne, 1933
16 Kate Barry
Paysage, 2002-2008
17 Jacques Dubois
Paris, 1939
18 Anonyme
Album, vers 1930
19 Félix Bonfils
Le Caire, Sphynx et Pyramides
vers 1880
21 Olivier Culmann
L'autre Nicéphore, 2015
+ Jacques Dubois
Vitrine, Paris, vers 1980
22 Dr. Bohumil Kröhn
Saut, années 1930
25 Jean Moral
Pise, Italie, 1934
27 Jean-Pierre Sudre
BP, Dunkerque [Nord], vers 1965
28 Sacha
Portrait, pour *Marie Claire,*
années 1980
29 Josette Ueberschlag
Jeu d'enfant, années 1970-1980
31 Germaine Krull
Projet de publicité pour Imédia
Teinture pour cheveux
années 1920-1930
+ Jean-Louis Swiners
Autoportrait, années 1960
33 Isaac Kitrosser
Portrait, vers 1950
+ Anonyme,
Portrait, vers 1911

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026 . 2027
1826 . 1827

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles

SAÔNE & LOIRE
DÉPARTEMENT

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

ACADÉMIE
DE DIJON
Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam
insead

pass
Culture

Chalon
sur Saône

La présentation exceptionnelle de *Point de vue du Gras* en France nous propose une plongée fantastique dans deux cents ans d'histoire de la photographie. Elle est un témoignage vivant de l'inventivité et de la créativité prodigieuses déployées depuis. Ce prêt exceptionnel marque le retour symbolique en France d'une œuvre qui a donné naissance à un nouvel art devenu populaire dans le monde entier : celui de la photographie. Que cette image fondatrice, née d'un regard porté depuis une fenêtre de Bourgogne, revienne, deux siècles plus tard, dans le pays qui l'a vue naître : voilà une chance unique, et je crois pouvoir dire une émotion que nous partageons tous. Elle incarnera le temps de son exposition l'amour de la France pour la photographie et pour ceux qui la font.

Catherine Pégard,
Ministre de la Culture