musée
Nicéphore
Niépce

Dossier de presse

Bicentenaire de la Photographie

09.2026 ... 09.2027

Premier appareil photographique au monde utilisé par Nicéphore Niépce
© musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

Nicéphore Niépce
Point de vue du Gras
1827
Héliographie
Gernsheim Collection
© Harry Ransom Center
University of Texas at Austin

Voici 200 ans, Nicéphore Niépce accomplissait l'exploit de créer un point de vue d'après nature, en écrivant avec le soleil.
La photographie était née.
Aussi vertigineuses que soient les conséquences de ce geste inaugural, il est émouvant de rappeler que cette invention a vu le jour simplement dans l'encadrement d'une fenêtre familière. Comme si ce choix d'un espace entre intérieur et extérieur annonçait la place qu'allaient occuper les photographies dans nos vies, nous reliant les uns aux autres, de l'intime au public, comme autant de fenêtres ouvertes sur le monde.

Le musée Nicéphore Niépce propose de prendre sa part pleine et entière dans les festivités du Bicentenaire de la Photographie à travers des propositions ambitieuses et populaires (expositions historiques et contemporaines, animations, événementiels participatifs, partenariats hors les murs).

Historique ! Le musée Nicéphore Niépce accueillera pour la première fois en France depuis 1827, le *Point de Vue du Gras*, héliographie de Nicéphore Niépce, considérée comme la première photographie au monde. Ce prêt exceptionnel du Harry Ransom Center d'Austin, [Texas], témoigne d'un échange fécond avec le Comité scientifique du Bicentenaire de la Photographie et le ministère de la Culture.
À ne pas manquer !

/

+ d'informations :
Emmanuelle Vieillard
communication.niepce@
chalonsursaone.fr
03 85 48 41 98
www.museeniepce.com

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE

2026.2027 1826.1827

Chalon sur Saône

musée
Nicéphore
Niépce

Programme

Bicentenaire de la Photographie

09.2026 ... 09.2027

Claude Cahun, alias Lucy Schwob (1894-1954)
Autoportrait, Don't kiss me I'm still in training
1927
Tirage argentique sur papier
Collections FRAM Pays de la Loire
Musée d'arts de Nantes, 2000
No inv. 2000.9.1.PH
Domaine public, Musée d'arts de Nantes
Numérisation Cécile Clos

200 ans de photographie : célébrons les regards.

Du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027, le ministère de la Culture organise le Bicentenaire de la Photographie, une grande célébration ouverte et festive qui met à l'honneur les collections nationales et territoriales, la création contemporaine, l'édition photographique et les différents métiers de la photographie.

Plusieurs centaines d'événements labellisés (expositions, colloques, projections audiovisuelles, projets d'éducation à l'image…) se tiendront en France et dans une trentaine d'autres pays.

Le Bicentenaire de la Photographie est mis en œuvre par le ministère de la Culture, accompagné par un comité scientifique présidé par Dominique de Font-Réaulx, historienne de l'art spécialiste du XIXe siècle et de la photographie, et conservatrice générale au musée du Louvre, et avec un très large ensemble d'acteurs de la culture, de l'éducation et de la recherche.

Les événements de ce programme ayant reçu une labellisation sont repérés grâce à ce pictogramme.

/

Retrouvez la programmation sur : www.bicentenairephotographie.fr

musée
Nicéphore
Niépce

Le musée Nicéphore Niépce

Visiteurs
musée Nicéphore Niépce
salle Durville
© Patrice Josserand

Chalon-sur-Saône est la ville natale de Nicéphore Niépce [1765-1833], inventeur de la photographie.

Depuis sa création dans cette ville en 1972, le musée Nicéphore Niépce s'est donné pour objectif de collecter le « photographique » : œuvres historiques et artistiques, fonds d'atelier de photographes ou d'agences de presse, photographies d'amateurs ou familiales, appareils photographiques, objets du quotidien, etc.

Le musée Nicéphore Niépce conserve aujourd'hui plus de 4 000 000 de photographies, appareils ou magazines. Il couvre tous les champs de la photographie, de son invention par Nicéphore Niépce au smartphone, de la revue illustrée aux diapositives, de la planche contact à l'agrandisseur.

Le «photographique» y est conservé et présenté dans toute sa diversité, les collections du musée étant représentatives de la nature du médium (la diversité des supports possibles, les volumes exponentiels) et de l'exhaustivité des pratiques.

Alors que la photographie est partout, le rôle du musée Nicéphore Niépce est de conserver, mais aussi d'étudier, d'analyser et de restituer le rapport que chacun entretient avec le médium photographique.

Le musée Nicéphore Niépce c'est aussi : 6 expositions temporaires par an, des visites commentées, des ateliers pour le jeune public, une librairie-boutique spécialisée, un laboratoire de production, une bibliothèque de plus de 30 000 ouvrages, des projets hors les murs, des conférences, une base de données de plus de 500 000 références, …

musée Nicéphore Niépce
28 quai des Messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
contact@museeniepce.com

Entrée libre

Chalon sur Saône

Le musée… chez vous :
www.museeniepce.com
www.archivesniepce.com
www.open-museeniepce.com

musée
Nicéphore
Niépce

exposition

Publicité
Vérascope
Jules Richard
© musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

Niépce, et après ? De quelques inventions en photographie

21.11.2026 ... 31.01.2027

La photographie a connu de multiples révolutions, plusieurs figures (Niépce, Talbot, Ducos du Hauron, etc.) ont proposé des avancées techniques majeures, le médium lui-même a changé notre manière de se regarder, de regarder le monde, de s'informer, de se divertir, de partager du savoir et des connaissances. Certaines inventions furent des impasses quand d'autres s'imposèrent avant de disparaître. Dès les débuts de la photographie, techniciens et photographes tentent de se rapprocher au plus près de la vision humaine et cherchent à reproduire l'illusion du relief, de la couleur et du panoramique.

Le musée Nicéphore Niépce s'emploie à conserver la photographie sous tous ses aspects (techniques, sociaux, artistiques, etc.) de l'invention du médium en 1827 par Nicéphore Niépce jusqu'aux dernières avancées du numérique. La plupart des jalons techniques et sociétaux sont présents dans les collections. **L'exposition raconte l'histoire de la photographie sous le prisme de ces multiples inventions, à travers les collections du musée, et en analyse les conséquences dans la société.**

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

exposition

Léonard François Berger
Portrait de Nicéphore Niépce
1854
© musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

Nicéphore Niépce
Le Cardinal d'Amboise
1826
Héliographie par contact
© musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

L'empreinte d'Hélios. 1826-1827, Niépce invente la photographie !

20.03 ... 20.06.2027

Nicéphore Niépce invente la photographie en 1826-1827 et en parallèle pose les bases de la photogravure. Avec cette double invention, Niépce ouvre la voie à notre civilisation de l'image : production puis diffusion.
Mais qui était Nicéphore Niépce ?

L'exposition consacrée à la figure de l'inventeur s'emploie à présenter son parcours, ses centres d'intérêt, les contextes socio-économiques et scientifiques dans lesquels il évoluait. Elle insiste aussi sur sa double invention (l'héliographie et la copie de gravure) ainsi que sur ses autres sujets de recherche (culture du pastel, pyréolophore, etc.).
En regard de chacune des sections de l'exposition, des créations contemporaines, interprétations modernes des procédés inventés par Niépce, éclairent sa démarche.

Evénement historique, à compter du 26 avril 2027, le musée Nicéphore Niépce présentera pour la première fois en France, le *Point de Vue du Gras*, héliographie de Nicéphore Niépce, considérée comme la première photographie au monde ; un prêt exceptionnel du Harry Ransom Center d'Austin [Texas].

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

exposition

Nicéphore Niépce
Point de vue du Gras
1827
Héliographie
Gernsheim Collection
© Harry Ransom Center
University of Texas at Austin

L'exposition a également sollicité les prêts de la Bibliothèque nationale de France, de la Société Française de Photographie, du Victoria & Albert Museum, du musée du Louvre, du musée Carnavalet, de la Cinémathèque, du musée Adrien Mentienne, du musée des Beaux-Arts de Rouen,...

Un ouvrage sera publié à l'occasion de l'exposition, il regroupera l'ensemble des oeuvres de Nicéphore Niépce pour la première fois réunies.

« La présentation exceptionnelle de « Point de vue du Gras » en France nous propose une plongée fantastique dans deux cents ans d'histoire de la photographie. Elle est un témoignage vivant de l'inventivité et de la créativité prodigieuses déployées depuis. Ce prêt exceptionnel marque le retour symbolique en France d'une œuvre qui a donné naissance à un nouvel art devenu populaire dans le monde entier : celui de la photographie.

Que cette image fondatrice, née d'un regard porté depuis une fenêtre de Bourgogne, revienne, deux siècles plus tard, dans le pays qui l'a vue naître : voilà une chance unique, et je crois pouvoir dire une émotion que nous partageons tous. Elle incarnera le temps de son exposition l'amour de la France pour la photographie et pour ceux qui la font. »

Catherine Pegard,
Ministre de la Culture

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

exposition

Édouard Loydreau
Autoportrait
vers 1860
© musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

Les pionniers chalonnais de la photographie, 1845-1860

20.03 ... 20.06.2027

Après Nicéphore Niépce, la Bourgogne, et en particulier Chalon-sur-Saône, reste l'un des berceaux de la photographie jusque dans les années 1860.
Jean-Marie Taupenot, Édouard Loydreau, Fortuné-Joseph Petiot-Groffier, Pierre Trémeaux ont tous quatre marqué l'histoire la photographie au mi-temps du XIX^{e} siècle, par leurs inventions, leur pratique, leur talent.

L'exposition retrace le parcours de ces quatre figures, à partir des riches collections du musée Nicéphore Niépce et de prêts de collectionneurs privés.

Une publication accompagnera cette exposition grâce au soutien de la société des Amis du musée Nicéphore Niépce.

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

exposition

Emmanuelle Fructus
Niepcetype
2025
© Emmanuelle Fructus

Niépce, regards contemporains

10.07 ...
31.10.2027

Depuis son invention la photographie se déploie sur de multiples supports, tant matériels qu'intangibles. Aujourd'hui, les artistes contemporains réinvestissent les différents procédés successifs de la photographie, se jouent des supports, des genres iconographiques, des époques, questionnant le médium pour ce qu'il est, un formidable outil d'interrogation du monde et de ses représentations. L'exposition présente les travaux et recherches d'une quinzaine d'auteurs-photographes, qui, chacun à leur manière, s'inscrivent à la fois dans la continuité et la réinvention des expérimentations de Niépce.

Avec les travaux de :
Laurence Aëgerter,
Emmanuelle Fructus,
Agnès Geoffray,
Shanta Rao,
FLORE,
Gilles Pourtier,
Mathieu Bernard-Reymond, ...

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

exposition

Hanako Murakami
The Boxes
2019
© Hanako Murakami
photo : Alexandre Pinto Soares

Hanako Murakami, le regard qui brûle

10.07 ... 10.10.2027

Depuis deux décennies, Hanako Murakami (née en 1984 à Tokyo) poursuit une vaste enquête sur les prémices de la photographie. Mariant recherche et poésie, Hanako Murakami alimente son travail d'études approfondies des médias historiques et des techniques photographiques alternatives. À rebours d'une approche fondée sur l'image fixe, elle interroge la photographie moins comme une technique que comme une manière de voir. Ses œuvres mettent l'accent sur des formes alternatives de génération d'images – des moyens de faire surgir le visible, fondamentalement différents des procédés connus, qu'ils soient industriels ou commerciaux. En déconstruisant les cadres conventionnels de la photographie, Hanako Murakami esquisse une réinvention du médium, entre spéculation, science et élan sensible.

Diplômée de l'Université de Tokyo et de l'Université des Arts de Tokyo, Hanako Murakami a poursuivi ses études au Fresnoy - Studio national d'art contemporain. Elle vit et travaille à Paris.

Exposition en partenariat avec la Maison Européenne de la Photographie, Paris et le Centre d'art Gwinzegal à Guingamp.

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

exposition

© La Conserverie
© Olivier Jousselin

Présents
03.07.2027 ...
23.01.2028

La Conserverie de Metz et le musée Niépce proposent de mettre la photographie de famille à l'honneur à travers une collecte d'images auprès du grand public et une restitution de cette collecte sous la forme d'une exposition poétique, scénarisée par Anne Delrez (artiste et commissaire).

Tout au long de l'année, la collecte aura lieu dans plusieurs lieux de France, dont le musée Niépce. Venez déposer vos photographies de famille pour les numériser (à la librairie du musée, tous les après-midi et le deuxième week-end du mois, du 19 septembre 2026 à fin janvier 2027). Une seule condition : qu'une photographie figure dans votre photographie.

Six expositions auront lieu dans six espaces différents en France de septembre 2026 à janvier 2028, chacune se voyant augmentée des nouvelles contributions. L'exposition de clôture du Bicentenaire sera présentée au musée Nicéphore Niépce avec la totalité de la collecte.

La collecte de La Conserverie propose de rendre hommage à la photographie réalisée, puis conservée, regardée, aimée, savourée et re-photographiée.

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

exposition
au musée Vivant Denon

Photographe et chercheur du service régional de l'Inventaire devant le portail de l'église de Montrond-le-Château (25) 1977
© D. Dominguez
Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire du Patrimoine

Le patrimoine dans l'objectif : 60 ans de photographies d'Inventaire

03.07 ... 30.11.2027

Créé par le ministère d'André Malraux en 1964, l'Inventaire des monuments et richesses artistiques de la France s'est déployé en Bourgogne à partir de 1967 puis en Franche-Comté depuis 1973. Devenue l'Inventaire général du patrimoine culturel, transférée aux régions en 2004, cette « aventure de l'esprit » a permis de dresser un panorama du patrimoine régional fort de plusieurs dizaines de milliers de dossiers et de plusieurs centaines de milliers d'images.

Cette exposition est l'occasion de mettre en valeur six décennies de couverture photographique du patrimoine régional de Bourgogne-Franche-Comté menée par l'Inventaire du patrimoine.

/

musée Vivant Denon
Place de l'Hôtel de Ville
71100 Chalon-sur-Saône
www.museedenon.com

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

exposition
chez nos mécènes

Maison Veuve Ambal, Montagny-lès-Beaune

© Donation Willy Ronis
Ministère de la Culture
Médiathèque du patrimoine
et de la photographie
diffusion Grand Palais Rmn Photo

Willy Ronis
Le regard du coeur
24.09.2026
14.03.2027

Le musée Nicéphore Niépce en partenariat avec la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie propose une rétrospective du travail de Willy Ronis qui présentera à la fois ses images « icônes » mais aussi tout un pan de sa photographie moins connue du grand public. Car si le photographe propose une vision positive de la société française, saisissant scènes pittoresques, amoureux, jeunes gens joyeux à la fête foraine, il s'est aussi beaucoup intéressé au monde ouvrier en lutte, aux plus démunis et à la précarité dans les bidonvilles. L'exposition reviendra sur les récits tendres et poétiques en images de celui qui a incontestablement marqué l'histoire de la photographie.

Willy Ronis est né à Paris en 1910. Il travaille comme photographe de presse et fut l'un des grands représentants de la photographie humaniste avec Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson ou Izis. Cette photographie témoigne au lendemain de la Seconde Guerre mondiale d'une volonté de croire envers et contre tout en « la dignité de l'homme », de rassembler la société autour de valeurs positives. Ces photographies sont aujourd'hui devenues des icônes, elles nous apparaissent comme des évidences.

/

Veuve Ambal
Le Pré Neuf
21200 Montagny Les Beaune
www.veuveambal.com

musée
Nicéphore
Niépce

exposition
chez nos mécènes

Maison Veuve Ambal, Montagny-lès-Beaune

Kate Barry
Les robes noires (pour *Elle*)
2001
© Kate Barry

Kate Barry
25.03 ... 26.09.2027

Formée au stylisme au début des années 1980, elle-même modèle de ses propres créations, entourée des femmes de sa famille qui constituent ses premiers modèles, Kate Barry s'essaie à la photographie à partir de 1995. Dès ses premiers travaux, une écriture photographique très personnelle se met en place. Tandis que la presse de mode est à son apogée, la multiplication des titres est autant d'occasions pour la jeune photographe de publier ses clichés. Travailleuse inépuisable, Kate Barry répond aux commandes, prépare longuement ses reportages, enchaîne les prises de vue. La période est faste et l'imaginaire de la photographe se précise à mesure que les commandes se multiplient : *Elle*, *Vogue*, *Cosmopolitan*, *Jalouse*, *L'Officiel*, *Madame Figaro*, *Vanity Fair*, etc.

Tandis que les magazines choisissent vêtements et modèles, que les directeurs artistiques des revues ont le choix final des clichés à publier avant de les mettre en page, Kate Barry impose son style dès la prise de vue jusqu' à la sélection des clichés proposés aux équipes éditoriales. A mesure que sa carrière s'épanouit, son style s'affirme. Les ambiances singulières qu'elle sait créer, tendues, mélancoliques, s'avèrent reconnaissables entre toutes.

/

Veuve Ambal
Le Pré Neuf
21200 Montagny Les Beaune
www.veuveambal.com

musée
Nicéphore
Niépce

exposition
chez nos mécènes

Domaine Prosper Maufoux, Saint-Aubin

© Ricardo Cases

Ricardo Cases
printemps 2027

Le musée Nicéphore Niépce dans le cadre de son soutien aux artistes vivants organise une résidence photographique hors les murs au château de Saint-Aubin. Cette résidence est le fruit d'un mécénat de la société « Maison des grands crus », domaine viticole. Pour cette seconde édition, le musée invite le photographe espagnol Ricardo Cases à produire des œuvres lors d'une résidence d'une semaine en septembre 2026, qui seront exposées à partir du printemps 2027 dans la cuverie du Château.

Ricardo Cases est un photographe né en 1971 à Orihuela [ville située au pied d'Alicante sur la côte méditerranéenne]. D'abord photojournaliste, il devient dans les années 2000 l'un des fers de lance du renouveau de la photographie contemporaine espagnole, notamment au sein du collectif Blank Paper. Il est lancé sur la scène internationale grâce à son livre *Paloma al aire*, publié en 2011. Le livre relate les activités de colombophiles dans la région de Valence. Mais si Ricardo Cases s'intéresse à son environnement, à ses traditions, sa photographie n'est pas documentaire. Il explore toutes les possibilités sémantiques de l'image. Lumière aveuglante, couleurs explosives, objets dégradés, personnages décadents, il dévoile la singularité visuelle de ses sujets.

/

Prosper Maufoux
3 rue des Lavières
21190 Saint-Aubin
www.prosper-maufoux.com.com

musée
Nicéphore
Niépce

exposition chez notre partenaire

Salon Photo & Vidéo, Paris

Stand du musée
au Salon de la Photographie
2024
© musée Nicéphore Niépce

La Grande Expo / Histoire d'appareils

08 ... 11.10.2026

Le musée Nicéphore Niépce est invité par le Salon de la Photographie et de la Vidéo à occuper l'espace de la Grande Expo, du 8 au 11 octobre 2026. L'exposition présentera, à partir des collections du musée, complétées par des prêts de fabricants d'appareils, une histoire de la photographie sous le prisme de la technique. Chaque appareil choisi marque un jalon technique significatif et sera exposé en regard d'une photographie qu'il permet d'obtenir. L'occasion d'appréhender l'histoire de l'évolution technique des appareils photographiques !

Le Salon sera l'occasion de la première collecte physique de photographies pour le projet « La Malle des bicentenaires », première capsule temporelle entièrement dédiée à la photographie, qui sera conservée ensuite 12 ans au musée jusqu'à son ouverture en 2039 pour le bicentenaire du discours de François Arago à l'Académie des Sciences, offrant le brevet de la photographie au monde entier.

/

Grand Halle de la Villette,
211 avenue Jean Jaurès,
75019 Paris

musée
Nicéphore
Niépce

événement

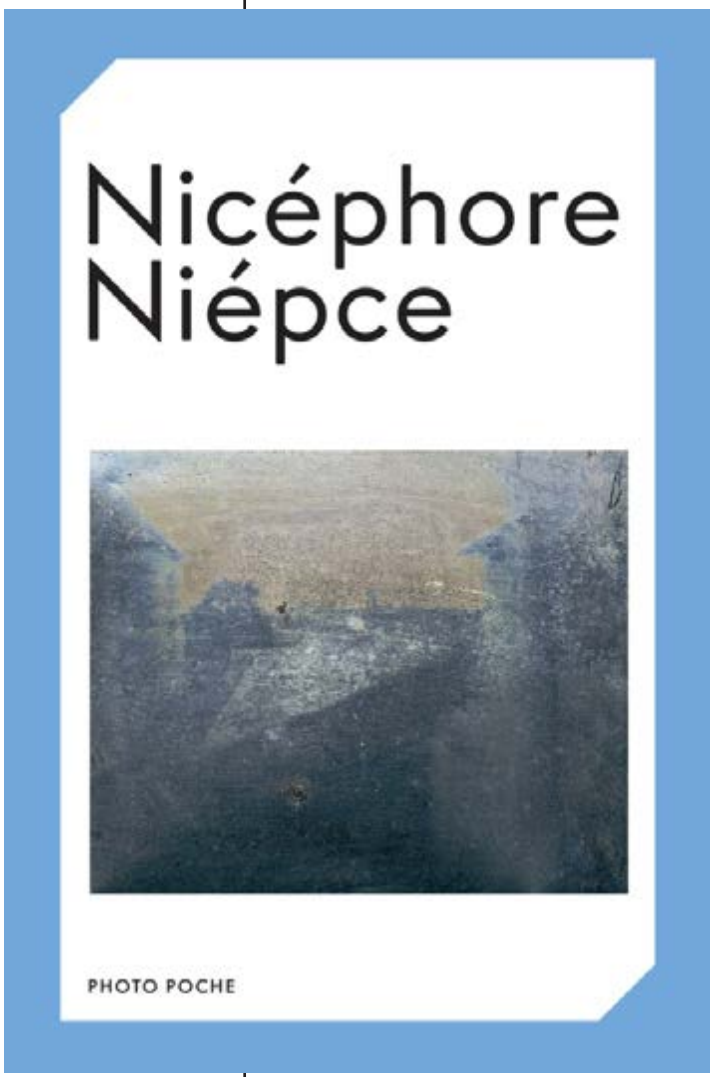

Photo Poche n°8
Nicéphore Niépce
nouvelle édition 2026
chez Actes Sud

Journées européennes du Patrimoine
19 et 20.09.2026

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, et en lien avec le thème national « patrimoine de la photographie », profitez du week-end pour découvrir un programme d'animations varié ainsi que la richesse des collections permanentes du musée.
Venez rencontrer Flore et Marie Moroni qui vous présenteront leurs travaux faisant appel à la technique de l'héliogravure.

Dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie, le musée s'associe à la Conserverie de Metz, qui lance « Présents », une collecte nationale de photographie re-photographiées. Ouvrez vos albums, vos boîtes à chaussures ou à gâteaux, à la recherche de cette photographie sur laquelle apparaît une autre photographie. Apportez-la au musée pour que nous la numérisions. Elle alimentera une exposition qui circulera dans six lieux d'exposition en France, terminant par le musée Nicéphore Niépce en juillet 2027.

Les Journées européennes du Patrimoine seront également l'occasion d'acquérir un exemplaire du Photo Poche consacré à Nicéphore Niépce. Vingt-sept ans après sa première édition, le Bicentenaire de la Photographie est l'occasion pour les éditions Actes Sud de rééditer l'ouvrage, augmenté des découvertes de ces dernières années. Ce livre qui a bénéficié du fonds de soutien exceptionnel dédié au Bicentenaire de la Photographie, sera en vente à la librairie du musée.

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

événement

Anonyme
Début du 20e siècle
© musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

Studios photos
09.2026 ... 08.2027

Le portrait ou la photographie de famille dans un studio photo professionnel est un rite et temps de partage qui s'est éteint dans nos pratiques. Pourtant ces photographies rassembleuses sont précieuses et recherchées. A plusieurs reprises durant le Bicentenaire, un studio photo sera proposé gratuitement le temps d'un week-end dans un quartier de Chalon-sur-Saône ou une commune du Grand Chalon, organisé par le musée, un artiste ou une association. Venez seul ou à plusieurs vous faire tirer le portrait et repartez avec votre photographie imprimée !

Dates et lieux :

22 et 23 septembre 2026
à l'Hôpital William Morey de Chalon-sur-Saône

28 et 29 novembre 2026
à la Bibliothèque de Saint-Marcel

23 et 24 janvier 2027
au musée Nicéphore Niépce

18 et 19 février 2027
au musée Nicéphore Niépce

13 et 14 mars 2027
à la maison des associations à Lux

14 et 15 avril 2027
au CMA de Mercurey

29 et 30 mai 2027
En itinérance dans la ville

28 et 29 août 2027
à la halle de Fragnes-La Loyère

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

événement

© Marielsa Niels

Dorica Castra
09.2026 ... 07.2027

«Dorica castra, des liens en images» est un projet démocratique de création participative sur le territoire chalonnais à la croisée de la création photographique, de la rencontre et de la recherche.
Pour le Bicentenaire de la Photographie, des artistes s'installent sur un temps long dans des lieux publics qui ne sont pas dédiés à la culture, en font des ateliers de création ouverts. Le dialogue s'instaure avec des collections du musée, leur création en cours et la participation du public. Le musée propose de bouleverser les rapports habituels à la création artistique et d'expérimenter un processus artistique visibilisé et mis en partage. Le public est ainsi invité à participer et prendre part à la création !
Un collectif de chercheuses en art et en ergonomie accompagne, questionne et analyse ce qui se produit entre les images et pour chacun de nous.

Avec les artistes :
Marielsa Niels, Valérie Frossard, Morgane Denzler + Erika Meda

et les chercheuses en art et en ergonomie :
Muriel Prévot-Carpentier, Raphaële Bertho, Anne Bationo-Tillon

Cette action est soutenue par la Drac Bourgogne-Franche-Comté, le Département de Saône-et-Loire, l'Agence nationale de la Cohésion Territoriale, et le Grand Chalon.

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 2026.2027 1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

événement

Anonyme
Publicité Kodak
vers 1950
© musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

Adoptez une photo de compagnie

10.2026 ... 07.2027

Et si vous adoptiez une photographie issue des collections du musée Nicéphore Niépce ? Reproduites sur un support mobile et simple, elles vous attendent. Adoptez l'image de votre choix et engagez vous à prendre soin d'elle, à lui trouver une bonne place dans votre intérieur, à lui faire rencontrer vos proches, à retrouver d'autres photos de compagnie pour des expositions ultra-temporaires…
En parallèle, ailleurs en France, en partenariat avec un festival ou un centre d'art, les mêmes photographies seront adoptées par d'autres personnes. Vous pourrez ainsi échanger via les réseaux sociaux avec d'autres adoptants sur leur vie avec la même photo que la vôtre.
Ce sont ainsi, à chaque campagne d'adoption, 200 photographies qui intègreront vos vies pour célébrer les 200 ans de la photographie !

Les adoptions seront proposées le premier week-end, et les animations tout au long de la durée annoncée.

1ère campagne d'adoption :
3 au 11 octobre 2026 à Chalon-sur-Saône, musée Nicéphore Niépce
et du 3 au 24 octobre à Clermont-Ferrand, festival Nicéphore +

2ème campagne d'adoption :
10 au 17 avril 2027 à Fontenay-sous-Bois, festival Flash hors les murs,
et à Tournus, association «Chez ta sœur»

3ème campagne d'adoption :
26 juin au 4 juillet 2027 à Saint-Rémy, piscine Camille Muffat
et à Guingamp, centre d'art GwinZegal

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

événement

Montagny
© Laure Villain

Paulée de la Côte chalonnaise

15 ... 18.10.2026

Chaque année, à Chalon-sur-Saône, La Paulée réunit vignerons, habitants et visiteurs pour un événement festif. Cette édition revêt une dimension particulière pour le Bicentenaire de la Photographie, inventée par le chalonnais Nicéphore Niépce. Pour l'occasion, le musée a commandé à la photographe Laure Villain une série s'inspirant à la fois de techniques photographiques historiques, mais aussi des expérimentations que peuvent faire les vignerons pour l'élaboration de leurs vins. Ses photographies seront exposées dans toute la ville durant le mois d'octobre. Laure Villain présentera son travail et son processus de création lors d'une soirée dégustation au musée, en présence de vignerons de la côte chalonnaise le jeudi 15 octobre.

Le cloître Saint-Vincent accueillera également une exposition à partir des collections du musée, sur le thème de la convivialité et du partage, ainsi qu'une création originale du conteur Thomas Volatier où la photographie, le partage et le vin s'entrelacent pour offrir une expérience artistique singulière.

Un concours photo est organisé par la Ville de Chalon-sur-Saône sur le thème de « La table est servie », clin d'oeil à l'une des premières images de l'histoire, longtemps attribuée à Nicéphore Niépce. Les photographies lauréates seront présentée pendant la Paulée.

Enfin, des tonneaux transformés en chambre noire seront installés dans la ville pour découvrir le principe de la chambre noire de manière originale !

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

événement

Le Point de Vue du Gras, 1827
© Didier Bontemps

Sur les traces de Niépce

19.10...
14.11.2026

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, partez sur les traces de Nicéphore Niépce dans les commerces chalonnais !
Rendez-vous dans les commerces partenaires pour découvrir l'illustration réalisée par le dessinateur de BD Didier Bontemps et tenter de gagner des bons d'achats ainsi que des créations originales réalisées par l'illustrateur.

Plus d'infos :
commerces@chalonsursaone.fr /
03 85 90 50 13

musée
Nicéphore
Niépce

événement

© André Papillon
musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

Écrire la photographie : des auteurs au musée

12.2026 ... 09.2027

Le festival littéraire marseillais «Oh les beaux jours !» et le musée Nicéphore Niépce proposent de lier photographie et littérature, en demandant à cinq auteurs d'écrire après avoir exploré la richesse des fonds photographiques du musée.
Leurs textes seront mis en scène et livrés au public par les écrivains eux-mêmes lors de la soirée d'ouverture du festival en mai 2027, puis lors d'une représentation à Chalon-sur-Saône fin septembre 2027 en clôture du Bicentenaire.

Une opération de médiation croisée entre des élèves du collège Robert Doisneau de Chalon-sur-Saône et des collégiens de Marseille est organisée, permettant aux enfants de créer des photographies à partir de textes ou d'écrire des textes à partir de photographies.

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

éducation à l'image

Guillaume Martial
La balançoire
série La factory
2023
© Guillaume Martial

Parcours photo école Jean Lurçat

01.10 ... 06.10.2026

Le parcours photo déployé à Chalon-sur-Saône permet à des élèves de l'école partenaire d'aborder l'image et la pratique photographique de manière hebdomadaire. Du CP au CM2, les enfants bénéficient d'interventions des médiateurs du musée, d'une pratique photographique, de découvertes d'oeuvres originales, de rencontres avec des auteurs, d'ateliers de pratique artistique animés par des artistes… et ce tout au long de l'année.

Pour le Bicentenaire, les élèves de CM1-CM2 travailleront avec l'artiste Guillaume Martial à un projet de recherche et d'édition pédagogique sur la photographie intitulé « La photographie, un jeu d'enfants ! ». Lors d'un atelier d'une semaine, les enfants créeront certains clichés de l'ouvrage.

Le livre édité sera en vente à la librairie du musée à partir du printemps 2027.

Les photographies des enfants seront présentées lors d'une exposition à la Chapelle du Carmel, 16 rue de la Motte à Chalon-sur-Saône, du 16 juin au 12 juillet 2027.

Ce projet est réalisé avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

musée
Nicéphore
Niépce

éducation à l'image

Travail en cours
lors d'un atelier
de pratique artistique
avec Mayssa Jaoudat
2025
© musée Nicéphore Niépce

Parcours photo Collège Robert Doisneau
03.2027

Le parcours photo déployé à Chalon-sur-Saône à l'école Jean Lurçat se poursuit au collège Robert Doisneau de la 6e à la 3e. Les élèves disposent d'une séance hebdomadaire alternant entre médiations autour d'images, découverte d'originaux du musée, pratique photographique et rencontre avec des artistes photographes.

Une semaine d'atelier photo sera menée au collège en mars 2027 avec la photographe Cécile Henryon. En partenariat avec le festival Oh les beaux jours ! de Marseille, des collégiens marseillais écriront des textes à partir de photographies des collections du musée Nicéphore Niépce sur la thématique de la fenêtre, comme un clin d'œil à la première photographie de Nicéphore Niépce. A partir de ces textes, les élèves du collège Robert Doisneau produiront avec Cécile Henryon des photographies.

Les triptyques de ce travail, photographie de départ, texte et photographie réalisée à partir du texte, seront présentés lors d'une exposition du 16 juin au 12 juillet 2027 à la Chapelle du Carmel 16 rue de la Motte à Chalon-sur-Saône

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Pass culture.

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 1826.1827 2026.2027

musée
Nicéphore
Niépce

éducation à l'image

Magdi Senadji
1989
© Magdi Senadji / Danielle Robert-Guédon

Formation nationale PREAC photographie
05.2027

« Construire un regard sur une collection de photographies anciennes : relire, créer, exposer »

Comment aborder aujourd'hui une collection de photographies anciennes ? Ces images du passé, peuvent nous émouvoir, nous intriguer, nous renseigner, témoigner… Elles sont souvent le fruit d'une sélection, de choix de conservation et de transmission, dans une logique qui ne nous est pas toujours lisible ou connue.
À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie et autour de corpus issus des collections du musée, la formation proposera d'explorer des objets patrimoniaux et de les interroger comme des matériaux vivants, capables de produire de nouveaux récits, de nouvelles formes artistiques.
Partant du constat que chacun porte un regard à la fois sensible et analytique sur les photographies, la formation s'articule entre lectures d'images, partage d'expériences, rencontres avec des professionnels et mises en pratique d'approches de l'archive photographique.

Formation destinée à des professionnels de l'éducation artistique et culturelle.
Renseignements auprès de : servicedespublics.niepce@chalonsursaone.fr

Avec le soutien de l'INSEAC, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de l'Académie de Dijon.

musée
Nicéphore
Niépce

éducation à l'image

Elève
séance de prise de vue
© musée Nicéphore Niépce

Restitution de projets scolaires

14.06.2027... 12.07.2027

Deux expositions présenteront les projets développés en milieu scolaire tout en long de cette année de Bicentenaire :

« Photo vernaculaire, mémoire quotidienne et documents. Renouveler le cliché ! »

Ce projet, en partenariat avec la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle de Bourgogne-Franche-Comté, a permis à l'issue d'un concours de sélectionner 16 photographies, issues de 8 classes (une par département de la région Bourgogne-Franche-Comté), qui ont travaillé sur la photographie vernaculaire, à partir des collections du musée.
du 14 juin au 11 juillet 2027
sur le quai des Messageries,
à Chalon-sur-Saône.

« La photographie à l'école »

Cette exposition présente le travail annuel des élèves des classes à horaires aménagés photographie de Chalon-sur-Saône (école Jean Lurçat et collège Robert Doisneau) et de l'atelier photo animé au collège Le Devoir.
du 16 juin au 12 juillet 2027
à la Chapelle du Carmel,
à Chalon-sur-Saône.

musée
Nicéphore
Niépce

collections hors les murs

Maurice Tabard
Juan-les-Pins
1936
© Maurice Tabard /
coll. musée Nicéphore Niépce
Ville de Chalon-sur-Saône

Tout au long du Bicentenaire, les collections du musée Nicéphore Niépce voyagent et sont mises à l'honneur dans plusieurs lieux de France :

19.06-04.10.26
« Après Niépce, le portrait », exposition temporaire dans le cadre des Rendez-vous photographiques de Vichy. Festival Portrait(s)

06.07-04.10.26
« Nos rêves lointains », Rencontres d'Arles, exposition de la collection de la Fnac à Monoprix (en partenariat avec le musée Nicéphore Niépce)

19.09-22.11.26
« Au plaisir du photographe », exposition à LUX scène nationale de Valence, carte blanche au musée Nicéphore Niépce

10.10.26-13.02.27
« La mode en palimpseste », exposition à la Maison de la Culture de Nevers

musée
Nicéphore
Niépce

autres événements à Chalon-sur-Saône

10.09 au 05.10.26 :
Exposition des lauréats du concours photo « Chalon fête la photographie » sur le quai Gambetta

01.10 au 31.10.2026 :
Exposition des photographies de Laure Villain dans le cadre de la Paulée, sur le quai des Messageries

12.10 au 31.10.2026 :
Exposition Photo Club Niépce à la Chapelle du Carmel

14 et 15.10.2026 :
Colloque scientifique international « L'objectif des savants. Photographies et fabrique des sciences modernes (XIX^{e} – XX^{e} siècles) » à l'Académie François Bourdon au Creusot

16.10 au 09.11.2026 :
Exposition des lauréats du concours photo de la Paulée sur le quai Gambetta

02.12 au 20.12.2026 :
Exposition d'Enzo Lucia à la Chapelle du Carmel

08.12.2026 :
Projections lumineuses par l'artiste Louis Clément sur des bâtiments de la ville, à partir de photographies des collections du musée Nicéphore Niépce et de contributions des chalonnais. Place du Port Villiers, quai des Messageries et place Saint-Vincent.

06.12.2026 au 3.01.2027 :
Village de Noël sur le thème de la photographie

02.27 :
Exposition de photographies du Carnaval sur le quai des Messageries + exposition dans le cadre du festival Chefs Op' en lumière sur le quai Gambetta

02.02 au 27.02.2027 :
Exposition de l'Amicale Philatélique sur le thème de la photographie à l'Office du tourisme de Chalon-sur-Saône. 4 place du port Villiers, du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, entrée libre.

03.2027 :
Lancement du timbre du Bicentenaire au musée Nicéphore Niépce en partenariat avec La Poste et la Société Philatélique de Chalon-sur-Saône

05.03 au 28.03.2027 :
Exposition de photographies sur le thème de la Journée internationale des luttes des droits des femmes sur le quai Gambetta

23 au 25.04.2027 :
Festival photo Nicéphore Niépce à la salle Marcel Sembat, organisé par l'Association des clubs Photos de Saône-et-Loire. La marraine du festival sera la photographe Nath Sakura (sous réserve).

musée
Nicéphore
Niépce

Infos pratiques

Nos partenaires

Le musée Nicéphore Niépce reçoit le soutien :

*** du Ministère de la Culture**
*** de la Drac Bourgogne-Franche-Comté**
*** de la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle**
*** de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires**
*** de la Région Bourgogne-Franche-Comté**
*** du Département de Saône-et-Loire**
*** du Grand Chalon**
*** de la Ville de Chalon-sur-Saône**
*** du Harry Ransom Center, Austin, Texas**
*** de la Bibliothèque nationale de France, Paris**
*** de la Société des Amis du musée Nicéphore Niépce**

et remercie :

*** le Centre d'art Gwinzegal, Guingamp**
*** La Conserverie, Metz**
*** Service général de l'Inventaire du Patrimoine de Bourgogne-Franche-Comté**
*** la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie**
*** le Salon Photo & Vidéo**
*** les Editions Actes Sud**
*** le Festival Nicéphore +, Clermont-Ferrand**
*** le Festival Flash, Fontenay-sous-bois**
*** le Festival Oh les beaux jours !, Marseille**
*** le Festival Portrait(s), Vichy**
*** Lux scène nationale, Valence**
*** la Maison de la Culture, Nevers**

Nous remercions

nos mécènes :

*** Fnac**
*** Maison Veuve Ambal**
*** Domaine Prosper Maufoux, Château de Saint-Aubin**
*** Canson**

+ d'infos

Musée Nicéphore Niépce
28 quai des Messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
contact@museeniepce.com

Ouvert
tous les jours sauf le mardi et les jours fériés

9 h 30 ... 11 h 45
14 h ... 17 h 45

Juillet /août
10h … 13h
14h … 18h

Entrée libre

Retrouvez toutes les informations et actualités du musée Nicéphore Niépce
en ligne :
www.museeniepce.com
www.open-museeniepce.com
www.archivesniepce.com

sur sa page Facebook @museenicephoreniepce
et suivez nous
sur X : @musee_Niepce
sur Instagram : @museenicephoreniepce

Pour nous joindre :
Emmanuelle Vieillard, responsable communication, mécénat et partenariats
03 85 48 10 16 (ligne directe)
ou 03 85 48 41 98 (standard)
/ emmanuelle.vieillard@chalonsursaone.fr

Visuels HD sur demande