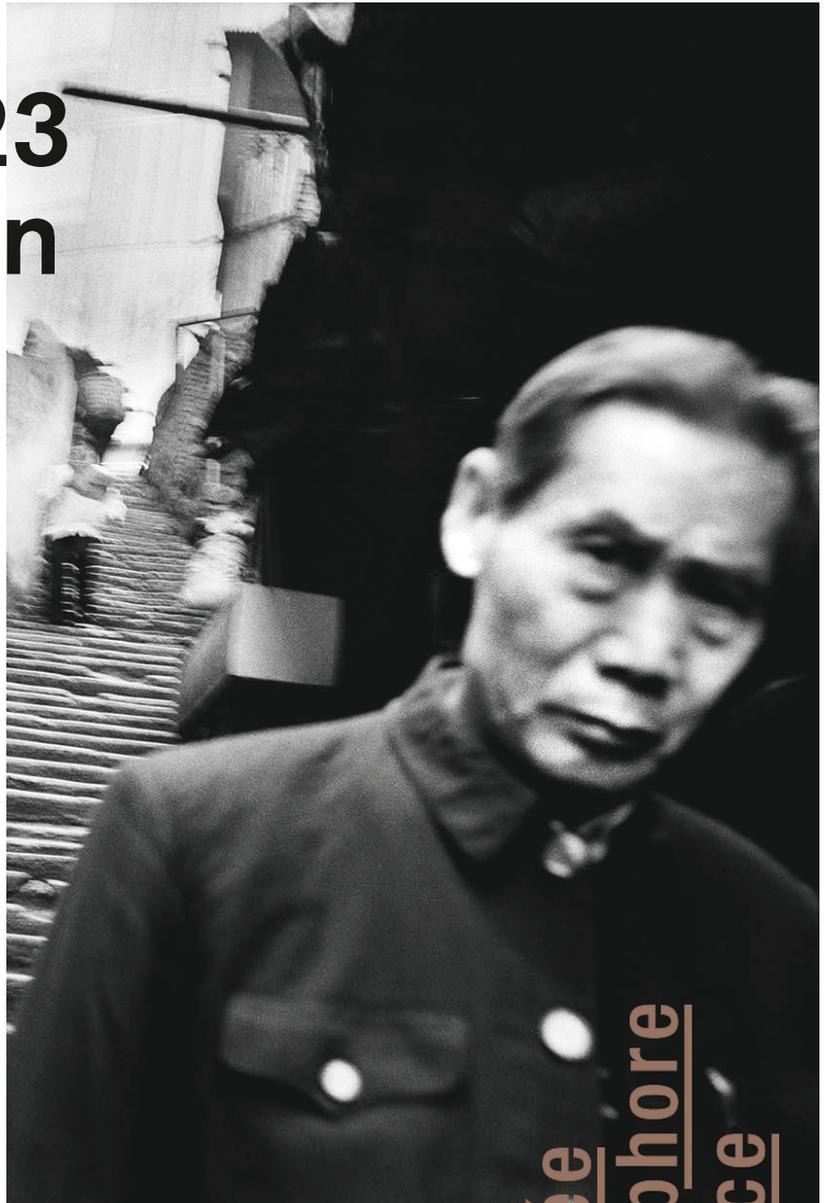


# Bertrand Meunier Erased

---

17 juin...  
17 sept. 2023  
inauguration  
mercredi  
14 juin  
18 h30



musée  
Nicéphore  
Niépce

Commissariat de l'exposition :  
Sylvain Besson  
Bertrand Meunier

Exposition co-produite  
avec le musée  
de la Photographie  
de Charleroi.  
Avec le soutien  
de Picto Foundation.

Le musée remercie :  
Les Amis du musée  
Nicéphore Niépce  
Canson

Un livre accompagne  
l'exposition :  
*Bertrand Meunier, Erased*,  
texte, Pierre Haski,  
Atelier EXB, Paris, 2023

Présentation de l'exposition  
à la presse :  
vendredi 16 juin, 18h  
en présence  
de Bertrand Meunier,  
Pierre Haski, Sylvain Besson  
et des partenaires.

Visite commentée  
de l'exposition  
par Bertrand Meunier  
et Pierre Haski :  
samedi 17 juin, 14h30  
Réservation conseillée :  
03 85 48 41 98  
[gratuite]

**Membre du collectif Tendance Floue, prix Niépce en 2007, Bertrand Meunier est le parfait représentant de cette photographie documentaire française au regard décalé, au style cinématographique, attachée à la photographie argentique, pour qui le médium est un outil de compréhension du monde avant d'être une technique d'enregistrement. Depuis ses débuts à l'agence VU' et les commandes de *Newsweek* et *Libération*, le photographe a affiné son approche. Son exigence et sa rigueur offrent au regardeur une vision du monde sans fioritures, qui invite au questionnement et à la réflexion.**

**Bertrand Meunier a confié son fonds photographique au musée en 2021 et a invité l'institution chalonnoise à revisiter avec lui ses archives.**

L'exposition *Erased* propose en quelque 80 tirages argentiques, des vidéos, des installations, des coupures de presse, un regard renouvelé sur le travail au long cours, mené par le photographe en Chine de 1999 à 2019.

Bertrand Meunier a, par des séjours réguliers, su saisir les transformations de la Chine durant les vingt dernières années, de l'intégration de cette dernière à l'Organisation Mondiale du Commerce [2001] aux manifestations à Hong-Kong de 2019-2020, avant que l'épidémie de COVID ne ferme le pays aux étrangers.

Un texte du journaliste Pierre Haski [correspondant pour *Libération* en Chine durant six ans pendant les années 1990], accompagnera un livre dédié au travail « chinois » de Bertrand Meunier [aux éditions EXB] et servira de fil conducteur à la scénographie de l'exposition.

---

La photographie est faite d'exactitude, de fidélité dans la reproduction du réel. Le photjournaliste capte le monde pour montrer, pour dénoncer et pour rendre compte. Membre du collectif Tendance Floue, Bertrand Meunier est en apparence dans cette logique. Pourtant, sa photographie est le contraire du [photo-] reportage. Même si ses clichés furent, un temps, publiés dans les magazines et les journaux [*Newsweek* ou *Libération* principalement] et qu'il fut diffusé par l'agence VU' au début des années 2000, ils ne répondent à aucune des injonctions de la presse. Bertrand Meunier est un photographe du temps long, du noir et blanc, qui se refuse aux images « faciles ». Pour chacun des pays qu'il choisit de photographier, ce sont des séjours répétés, répartis sur plusieurs années, durant lesquels il va tourner obstinément autour de ses sujets, où sa subjectivité et son ressenti occupent toute la place.

*Erased* est le grand œuvre de Bertrand Meunier. Depuis 1997 qu'il se rend en Chine, il a photographié la disparition progressive du monde paysan au bénéfice de l'industrie puis le remplacement progressif de cette dernière par l'économie tertiaire et les nouvelles technologies. Avec *Erased*, il nous montre les profondes transformations de la Chine de ces trente dernières années, sous l'impulsion du Parti communiste et les directions successives de Jiang Zemin [1989-2002], Hu Jintao [2002-2012] et Xi Jinping [depuis 2012]. *Erased* accompagne les mutations de la société chinoise, les ouvertures et fermetures successives au capitalisme, le contrôle de la population de plus en plus marqué, les conséquences sociales et humaines des décisions du Parti qui autorisent la Chine d'aujourd'hui à se considérer l'égal des États-Unis aux niveaux économiques, diplomatiques et militaires, à l'instar de l'U.R.S.S. d'autrefois.

Le monde est complexe et Bertrand Meunier s'efforce d'en rendre compte. La Chine nous semble lointaine. Mais chaque jour, l'Occident consomme chinois, nos dirigeants composent avec le régime, les grandes réformes successives menées par le Parti contribuent à [re]placer la Chine au cœur des enjeux géopolitiques les plus cruciaux de notre temps. *Erased* est, en ce sens, essentiel pour appréhender le monde d'aujourd'hui. À défaut de nous donner des clés pour comprendre la Chine, cet œuvre au long court nous expose, sans concession, la résilience d'un peuple aux injonctions d'un parti dirigeant tout-puissant. Bertrand Meunier nous invite à nous projeter dans

---

ses photographies pour que nous fassions corps avec les protagonistes, pour que les cultures asiatiques et la culture chinoise en particulier nous concernent et nous interpellent.

Les photographies de Bertrand Meunier ne sont pas spectaculaires : aucun événement historique, aucun tremblement de terre, aucune manifestation, ou alors, par accident ou [presque] par hasard. Bertrand Meunier ne recherche pas le scoop mais se positionne au niveau de la rue, s'approche au plus près des personnes et tente de capter les effets de la corruption et des décisions centrales mal appliquées ou biaisées à mesure que l'on s'éloigne des centres de pouvoir. En noir et en niveau de gris, il photographie le quotidien de la Chine. Peu importe la succession de dirigeants, des changements brutaux que ces derniers imposent à la population, l'être humain s'adapte, vit, survit, ploie, contourne, détourne. En ce sens, ces clichés sont universels et, dans une société toujours plus corsetée, la résilience se révèle. La crainte aussi, parfois. Meunier nous fait « rentrer » dans une société qui pourrait être la nôtre [ou l'est déjà, ou est en passe de le devenir] : modifications des paysages et déplacement de population [le barrage des Trois-Gorges à partir de 2003], corruption et scandales [celui du sang du Henan, années 1990], surveillance accrue des populations, répression des contestations [Révolution des parapluies à Hong Kong, 2014], etc. Jusqu'au COVID, quand, de fait, Bertrand Meunier n'a pu se rendre en Chine. Pour autant, ses clichés concourent à nous rendre évidents les attermoissements de la classe

dirigeante chinoise pour communiquer sur la gravité de la pandémie, ses hésitations quant au confinement avant la soudaine et radicale politique répressive du « zéro COVID » puis la fin aussi subite que brutale de cette politique et le refus de vaccins étrangers.

Bertrand Meunier reste fidèle à la technologie argentique, à la lenteur qu'elle induit et qu'il affectionne particulièrement. Il utilise des films extrasensibles et produit des tirages argentiques le plus souvent dans le format traditionnel du 40x60 cm, qu'il aime à assembler en mosaïque au bénéfice de la narration. Les sujets évoluent devant nous, en apparence indifférents aux contraintes de leur temps et au photographe. Il en résulte une œuvre cohérente et homogène, comme une séquence quasi sans fin d'un film qui durerait depuis 20 ans ; d'ailleurs, le qualificatif « cinématographique » revient régulièrement lorsque l'on évoque le travail de Meunier. Les photographies sont denses, presque charbonneuses. Pour les paysages, les plans sont larges et des personnages semblent les traverser comme des fantômes, tandis que pour les portraits, les cadrages sont resserrés, les expressions comme en suspens. Meunier égrène des immeubles à moitié détruits, des bras et des dos qui portent, des visages tendus mais aussi des partages et des échanges de regards, des références au cinéma nombreuses. Est proposé au regard un avenir apocalyptique fait de ruines autant que de modernité mal maîtrisée et absorbée à marche forcée.

---

L'être humain survit, l'être humain oppresse. C'est peut-être cela le véritable sujet photographique de Bertrand Meunier, qu'il explore dans chaque lieu visité, en France, en Chine, en Corée du Sud ou au Pakistan. La contrainte, la violence des politiques, voilà le leitmotiv de son œuvre. Les moyens sont différents, les régimes politiques également, mais il est toujours question de contrôle des populations ou de manipulation de la mémoire collective. Sans complaisance, Meunier montre des individus qui vivent, voire survivent, quelles que soient les injonctions de leurs dirigeants.

Le style et l'écriture photographique de l'auteur évacuent tout pathos ou voyeurisme et tentent de faire ressentir la violence de sociétés où des décisions prises par un nombre restreint de personnes ont des effets sur le plus grand nombre. De cette violence, Bertrand Meunier en rend compte par l'absence de couleurs, par la poussière, par les ruines, par les regards, par ses noirs si denses. Ses clichés en deviennent intemporels. De fait, il ne souhaite ni sensibiliser ni concerner mais bien partager ses questionnements.

Bertrand Meunier a confié son fonds photographique au musée Nicéphore Niépce en 2021. Nous avons revisité avec le photographe les 3000 planches contact consacrées à la Chine pour proposer cette version de *Erased*.

*Erased* ou la disparition de mondes successifs ; *Erased* ou faire en sorte que ces mondes ne soient pas totalement effacés. En nous prêtant ses yeux emplis de doutes par l'entremise de l'appareil photographique, Bertrand Meunier nous oblige à ouvrir les nôtres. Et à douter, avec lui.

Sylvain Besson

---

***En traversant le miroir***  
[extraits du texte  
publié dans l'ouvrage  
*Bertrand Meunier, Erased*]

Quelques semaines après mon installation à Pékin comme correspondant de *Libération*, à l'été 2000, je pris une décision : je ne chercherais pas à « expliquer » la Chine, mais à la « montrer ». Cela peut sembler étrange pour un journaliste justement envoyé dans un pays lointain afin de décrypter la complexité du monde. Mais je réalisai très vite que chacune des facettes de la gigantesque et historique transformation chinoise dont j'étais le témoin était une partie de la réalité, qui ne permettait pas pour autant de comprendre ce qui se jouait globalement. Ma démarche s'apparentait donc à celle d'un photographe, dont chaque cliché a sa vie propre, mais qui commence à « faire sens » lorsqu'il est associé aux autres, sur le temps long.

Un magazine économique chinois m'a demandé un jour – c'était une époque où le journaliste occidental n'était pas nécessairement un « ennemi » – de raconter mon travail en Chine pour son numéro de fin d'année. J'y expliquais comment j'avais le sentiment de traverser constamment le miroir entre plusieurs Chines, et que je vivais cela comme un privilège dont les Chinois eux-mêmes sont privés – ou, bien souvent, se privent volontairement. Je racontais deux moments de l'année écoulée, un reportage dans une zone déshéritée de la Chine rurale, où l'ascenseur social n'était pas encore passé ; et une soirée costumée dans

l'univers des start-up de Pékin, où le déguisement le plus fréquent avait été celui de Garde rouge, les partisans fanatisés de Mao pendant la révolution culturelle. J'exprimais ma perplexité face à ce grand écart de la société chinoise et, surtout, le cynisme de la nouvelle élite pékinoise, dénuée de tout sens de l'histoire. [...]

En deux décennies, j'ai donc vu la Chine prendre la parole, et la perdre ; atteindre un développement économique et une prospérité qui semblaient inatteignables aussi vite, et se demander si le prix à payer n'a pas été trop élevé, si elle s'en remettra, et comment. Il faut toujours avec la Chine se garder de jugements trop hâtifs, de sentences définitives, car l'Histoire a montré à quel point elle était imprévisible, éruptive, et jamais réellement soumise. Se garder donc de vouloir l'expliquer à coups de concepts et de théories ; il faut déjà la « voir », dans sa complexité, sa diversité, sa richesse et ses failles. C'est ce qu'a fait, sur le temps long, avec son regard et son talent, mon ami Bertrand Meunier. Il a ainsi fait œuvre utile.

Pierre Haski

1.  
Bertrand Meunier  
Place centrale du quartier  
de Zhongshan, Shenyang,  
province du Liaoning  
décembre 2005  
© Bertrand Meunier,  
Tendance Floue

2.  
Bertrand Meunier  
Lanzhou, province du Gansu  
juillet 2000  
© Bertrand Meunier,  
Tendance Floue



1



2

3.  
Bertrand Meunier  
Datong, province du Shanxi  
juin 1997  
© Bertrand Meunier,  
Tendance Floue



3

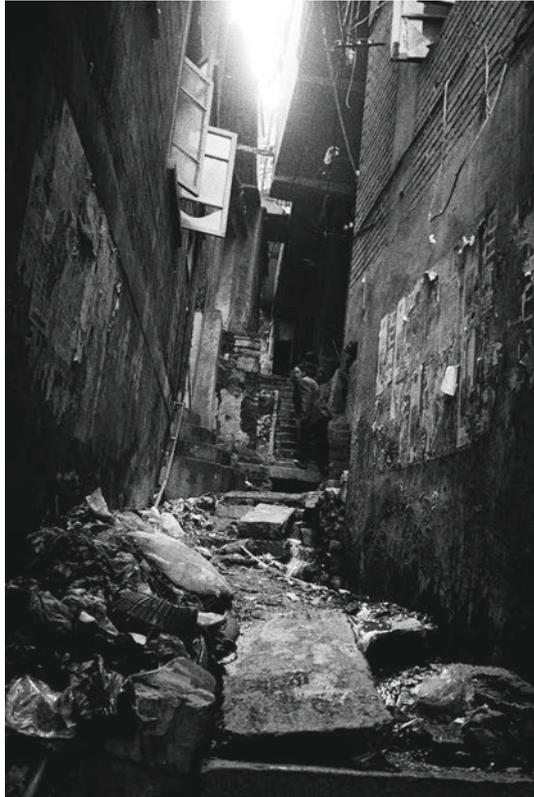
4.  
Bertrand Meunier  
Pékin.  
mars 2007  
© Bertrand Meunier,  
Tendance Floue



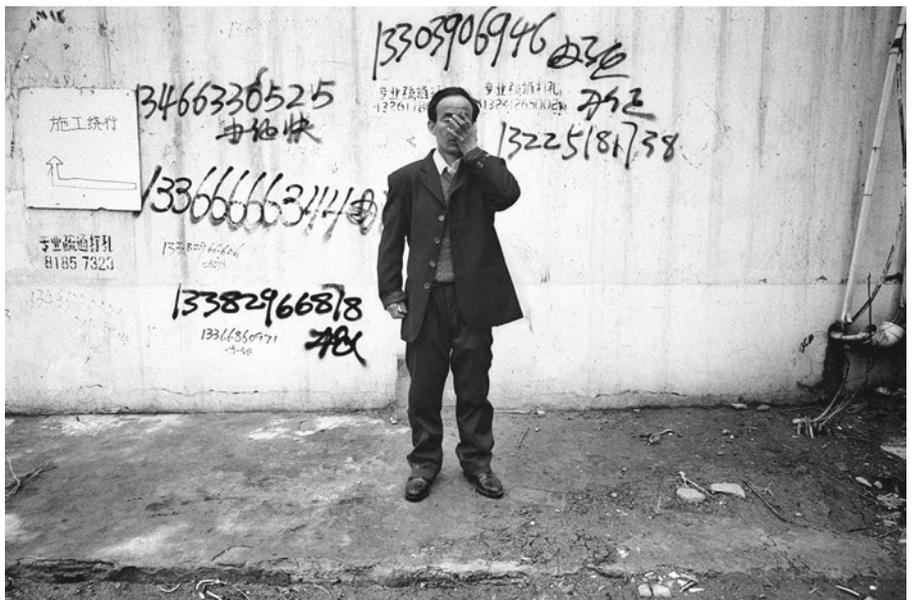
4

5.  
 Bertrand Meunier  
 Fengjie, province du Hubei  
 décembre 2000  
 © Bertrand Meunier,  
 Tendance Floue

6.  
 Bertrand Meunier  
 Quartier de Fengtai, Pékin  
 avril 2007  
 © Bertrand Meunier,  
 Tendance Floue



5



6

7.  
Bertrand Meunier  
Quartier de Fengtai, Pékin  
mars 2007  
© Bertrand Meunier,  
Tendance Floue

8.  
Bertrand Meunier  
Shenzhen, province du Guangdong  
décembre 2019  
© Bertrand Meunier,  
Tendance Floue



7



8

---

9.  
10.  
Bertrand Meunier  
Pékin  
mars-avril, août 2019  
© Bertrand Meunier,  
Tendance Floue



9



10

11.  
Bertrand Meunier  
Place Tian'anmen, Pékin  
septembre 2001  
© Bertrand Meunier,  
Tendance Floue



11

12.  
Bertrand Meunier  
Municipalité autonome  
de Chongqing  
avril 2000  
© Bertrand Meunier,  
Tendance Floue



12

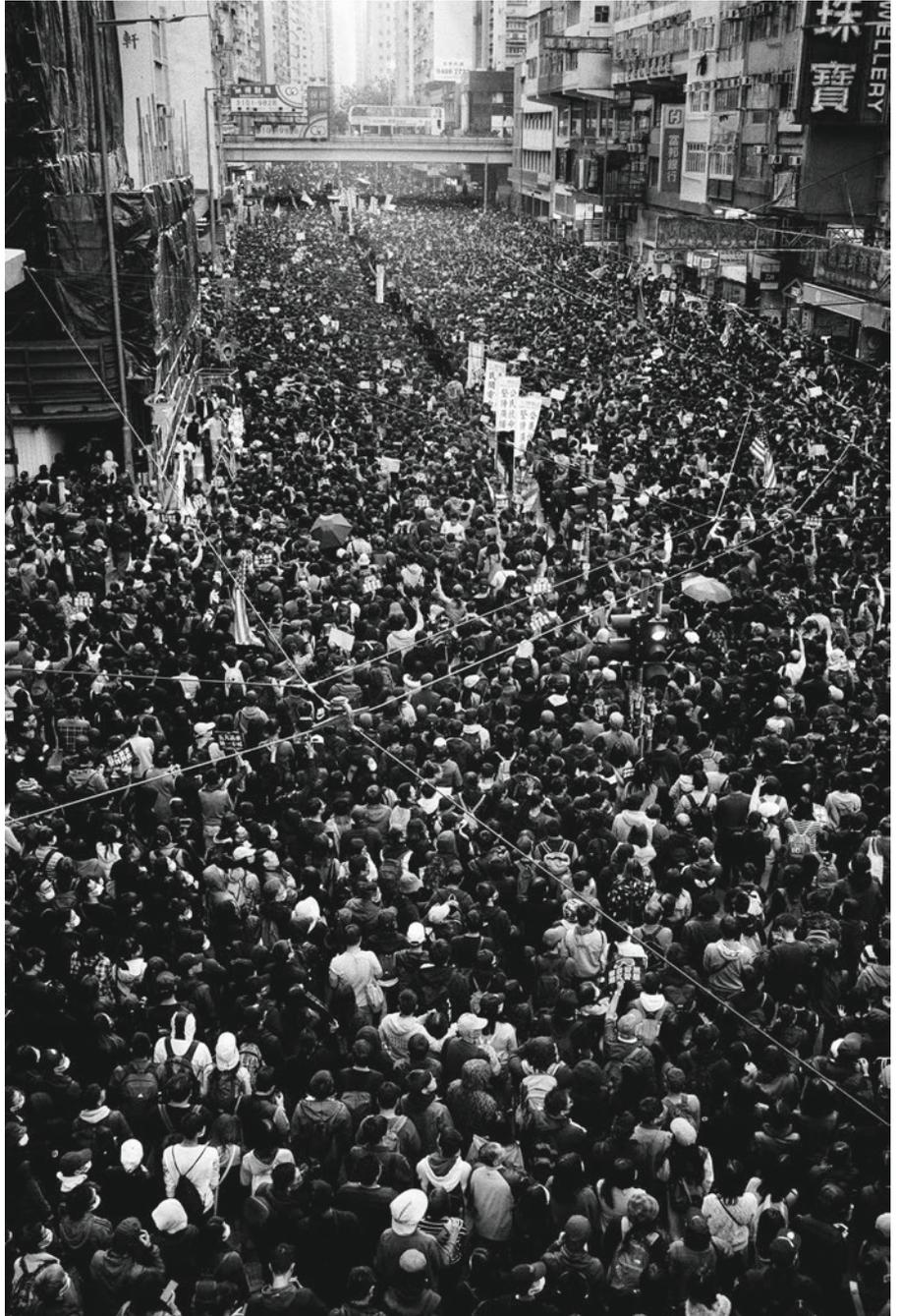
13.  
 Bertrand Meunier  
 Yichang, province du Hubei  
 février 2002  
 © Bertrand Meunier,  
 Tendance Floue



14.  
 Bertrand Meunier  
 Hong Kong  
 décembre 2019  
 © Bertrand Meunier,  
 Tendance Floue



15.  
Bertrand Meunier  
Hong Kong  
novembre 2019  
© Bertrand Meunier,  
Tendance Floue



Musée Nicéphore Niépce  
28 quai des messageries  
71100 Chalon-sur-Saône  
03 85 48 41 98  
[contact@museeniepce.com](mailto:contact@museeniepce.com)

[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)  
[www.open-museeniepce.com](http://www.open-museeniepce.com)  
[www.archivesniepce.com](http://www.archivesniepce.com)

**Contact presse**  
Emmanuelle Vieillard  
[communication.niepce@chalonsursaone.fr](mailto:communication.niepce@chalonsursaone.fr)

**Ouvert**  
tous les jours sauf le mardi  
et les jours fériés  
9 h 30 ... 11 h 45  
14 h ..... 17 h 45  
10 h ..... 13 h  
14 h ..... 18 h [juillet/août]

**Entrée libre**

Nous remercions  
Les Amis du musée Nicéphore Niépce,  
nos mécènes :  
Maison Veuve Ambal  
L'office Notarial Camuset  
et Gacon-Cartier  
Canson  
et nos partenaires locaux :  
Cabinet BW Conseil

Retrouvez toutes les actualités  
du musée Nicéphore Niépce  
sur sa page Facebook  
ou suivez nous  
sur Twitter : @musee\_Niepce  
sur Instagram : @museenicephoreniepce

**Accès**  
par l'A6,  
sortie 25 Chalon Nord  
ou sortie 26 Chalon Sud /  
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône  
Proximité de la gare TGV  
Le Creusot-Montchanin  
[à 20 min. de route] /  
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry  
[à une heure de route]

