

Cinematographe

25 fév....

21 mai 2023

inauguration

lundi

27 fév.

18 h 15



musée
Nicéphore
Niépce

Commissariat de l'exposition :
Émilie Bernard
et Emmanuelle Vieillard,
musée Nicéphore Niépce

Exposition réalisée
en partenariat
avec le Festival
Chefs Op' en Lumière
Avec le mécénat de Canson

Tous les tirages
de l'exposition, à l'exception
du travail de
Sébastien Buchmann,
ont été réalisés
au laboratoire du musée
sur papier Canson Infinity.

Plus d'information
sur les chefs opérateurs
sur le site de l'AFC :
www.afcinema.com

En partenariat avec le Festival
« Chefs Op' en Lumière » de
Chalon-sur-Saône, le musée
Nicéphore Niépce présente
une sélection de travaux
photographiques personnels
réalisés par des membres
de l'Association Française
des directrices et directeurs
de la photographie cinématographique [AFC].

Faut-il le rappeler, le cinéma
est l'émanation de la photographie.
Il a fallu d'abord décomposer
le mouvement en images fixes,
[ce qu'ont fait Jules Étienne Marey
et Edward Muybridge dans
les années 1870], puis trouver
le moyen de faire défiler ces images
au rythme de 24 par secondes
pour les animer [les frères Louis
et Auguste Lumière, 1895]. Dans
les années 1930, la photographie
se répand dans les livres, dans
la presse, prend peu à peu le pas
sur le texte, et adopte les codes
narratifs cinématographiques
[séquences, expressivité, etc.].
Les histoires se racontent par
l'image. Et si longtemps seront
étudiées les différences entre image
fixe et image animée, le passage
aux technologies numériques
au début des années 2000 semble
avoir atténué les réflexions sur
les antagonismes des deux
pratiques pour les concentrer
sur leurs concordances.
Notre culture visuelle ne s'arrête
plus à cette opposition et la frontière
est désormais poreuse.

Par l'opération du montage
et l'organisation des séquences
entre elles, le cinéma fait des
histoires. Un film est un travail
d'équipe : chaque rôle est déterminé,
chaque tâche décomposée.
Au-delà du scénario, du rôle
du réalisateur, du jeu des acteurs,
les techniciens participent aussi

aux effets narratifs : les ingénieurs
son, les décorateurs, accessoiristes,
et les chefs opérateurs ou
directeurs de la photographie.
En anglais, ces derniers
se désignent avec la neutralité
du vocable « Cinematographer ».

Ceux-là sont des professionnels
de l'image, des professionnels
du cadrage et de la lumière.

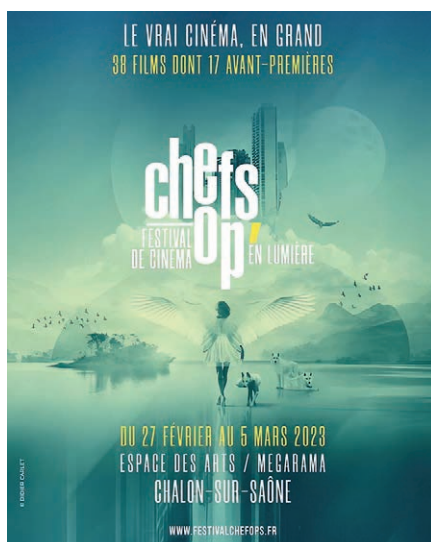
Quand la caméra est éteinte
et l'équipe de tournage
au repos, certains, certaines,
de ces « cinematographer »
retournent à la photographie.
Ils et elles continuent de cadrer,
de regarder le monde à travers
un viseur, d'observer, d'attraper
les lumières, les couleurs, de capter
les ambiances. Certains, certaines
commencent de nouvelles
histoires, plus intimes, plus
solitaires, mais toujours écrites avec
la lumière. Des histoires amorcées,
en images, comme
des « photogrammes de films
qui n'existent pas » [Pascale Marin].

L'exposition présentera
les séries photographiques de :
Gertrude Baillot, Céline Bozon,
Sébastien Buchmann,
Rémy Chevrin, Jean-Marie Dreujou,
Denis Lenoir, Laurent Machuel,
Pascale Marin, Claire Mathon,
David Nissen, Pierre Novion
et David Quesemand.

Chefs Op' : L'autre photographie

3

En parallèle, une seconde exposition « Chefs Op' : L'autre photographie » présentera du 27 février au 16 mars 2023 à l'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône une sélection de photographies de vingt-six membres de l'AFC.



Chef opérateur, Chef op', cinématographe, directeur de la photographie... quelle que soit l'appellation choisie, elle désigne un métier, un maillon central de la production cinématographique. Dans le processus de fabrication d'un film, tout ce qui a trait à l'image, tout ce qui sera vu par le spectateur relève de leur responsabilité et de leurs compétences. Les cadrages, les techniques d'enregistrement, mais surtout la création, le choix et l'exécution de la lumière. C'est leur travail que ce festival met à l'honneur. Quelles pratiques ces professionnels de l'image animée ont-ils gardé de la photographie ? À cette question curieuse, vingt-six des membres de l'AFC [Association Française des directrices et directeurs de la Photographie Cinématographique], ont répondu présents. À travers des citations de leurs travaux personnels, vous pourrez découvrir toute la diversité et la richesse de leurs créations photographiques.

Avec les travaux de :
Robert Alzraki, Gertrude Baillet,
Hazem Berrabah, Céline Bozon,
Sébastien Buchmann,
François Catonné, Rémy Chevrin,
Jean-Marie Dreujou,
Isabelle Dumas, Nathalie Durand,
Jean-Noël Ferragut,
Nicolas Gaurin, Jimmy Glasberg,
Thierry Jault, Denis Lenoir,
Laurent Machuel, Baptiste Magnien,
Pascale Marin, Stephan Massis,
Claire Mathon, David Nissen,
Pierre Novion, Steeven Pettiteville,
Gilles Porte, David Quesemand
et Gordon Spooner.

- 1.
Pierre Novion
Brighton Beach
2013
© Pierre Novion
- 2.
© David Quesemmand



1



2

3.
Céline Bozon
Les indomptés
2014
© Céline Bozon



3

4.
© Sébastien Buchmann



4

5.
Jean-Marie Dreujou
Les arbres d'Atacama
2012
© Jean-Marie Dreujou

6.
Denis Lenoir
Les maisons ne dorment jamais
© Denis Lenoir



5



6

7.
Laurent Machuel
Re-Set
2017
© Laurent Machuel



8.
Pascale Marin
Ismaël, Dakar
© Pascale Marin



9.
Claire Mathon
Belleville
juin 2006 – novembre 2011
© Claire Mathon

10.
David Nissen
Chromes
© David Nissen



9



10

11.
Rémy Chevrin
Taxi bolivien
© Rémy Chevrin

12.
Gertrude Baillot
L'évocation
© Gertrude Baillot



11



12

Musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
contact@museeniepce.com

www.museeniepce.com
www.open-museeniepce.com
www.archivesniepce.com

Contact presse
Emmanuelle Vieillard
communication.niepce@chalonsursaone.fr

Ouvert
tous les jours sauf le mardi
et les jours fériés
9 h 30 ... 11 h 45
14 h 17 h 45

Entrée libre

Nous remercions
Les Amis du musée Nicéphore Niépce,
nos mécènes :
Maison Veuve Ambal
L'office Notarial Camuset
et Gacon-Cartier
Canson
et nos partenaires locaux :
Cabinet BW Conseil

Retrouvez toutes les actualités
du musée Nicéphore Niépce
sur sa page Facebook
ou suivez nous
sur Twitter : @musee_Niepce
sur Instagram : @museenicephoreniepce

Accès
par l'A6,
sortie 25 Chalon Nord
ou sortie 26 Chalon Sud /
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône
Proximité de la gare TGV
Le Creusot-Montchanin
[à 20 min. de route] /
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry
[à une heure de route]

