

musée
Nicéphore
Niépce

Temporalités du portrait photographique

Formation nationale PREAC Photographie

[pôle
ressources
en éducation
artistique
et culturelle]

8
&
15 novembre
2022



Formation nationale PREAC Photographie Résonance 3/3

En 2022, le PREAC photographie initie une nouvelle forme intitulée "Résonance". En écho à la formation nationale de 3 jours réalisée en 2021 "Photographier l'autre, au-delà de l'apparence", des déclinaisons de ce thème très riche sont déployées et réalisées en différents lieux de la région Bourgogne-Franche-Comté. Si la première journée, permettant de poser les bases, se déroule au musée Nicéphore Niépce pour un lien direct avec les collections, la deuxième journée est organisée en partenariat avec la structure d'accueil et en lien avec ses spécificités.

Résonance 3/3 est un événement conçu et organisé en partenariat avec le musée du Temps de Besançon.

Bien des aspects de notre quotidien s'organisent autour du temps et de sa maîtrise : le temps qui passe, le temps que cela dure, le temps à venir, ou encore l'impératif de l'instantanéité... En photographie, ces aspects se déploient tant au niveau de l'enregistrement de l'image que de son visionnage et de son partage. Quand une relation humaine s'installe entre un photographe et un photographié, les enjeux sont déployés...

À travers des analyses d'images issues des collections du musée Nicéphore Niépce ou du musée du Temps de Besançon ou des temps de pratiques photographiques, nous vous proposons d'explorer les multiples questionnements et enjeux de la relation entre le temps et la photographie, notamment dans le portrait.

Cette formation gratuite s'adresse à des professionnels de l'Éducation nationale (enseignants des 1^{er} et 2^d degrés, professeurs d'INSPE, référents culture des lycées,...) de l'éducation populaire (éducateurs, animateurs...) de l'art et de la culture (responsables de structures culturelles, responsables de services éducatifs, médiateurs culturels, artistes, photographes...).

Résonance 1/3 :

"Portraits et postures, l'engagement du corps"

Jour 1 au musée Nicéphore Niépce

Jour 2 à l'Espace des Arts

Résonance 2/3 :

"Se représenter dans le paysage"

Jour 1 au musée Nicéphore Niépce

Jour 2 dans le parc naturel du Haut-Jura

5 & 12 octobre 2022

Résonance 3/3 :

"Temporalités du portrait photographique"

Jour 1 au musée Nicéphore Niépce

Jour 2 au musée du Temps de Besançon

8 & 15 novembre 2022

mardi 8 novembre
9h02 ... 17h29

**musée Nicéphore
Niépce,
Chalon-sur-Saône**

9h02 accueil des participants

9h16 présentation de la journée

9h28 Nicéphore Niépce
et la première photographie

9h46 échanges collectifs sur le thème
de la formation

10h14 pause

10h17 consultation de tirages originaux
issus des collections du musée
sur le thème de la formation

11h58 déjeuner libre
possibilité de se restaurer avec
l'ensemble du groupe dans un
restaurant végétarien (buffet)
(à votre charge,
paiement en direct)

13h33 visite des collections perma-
nentes (sélection sur le thème
de la formation)

15h02 quelques pratiques photogra-
phiques pour explorer les tempo-
ralités

17h29 fin de la journée

Journée animée par les médiateurs
culturels du musée

mardi 15 novembre
9h12... 17h29

**musée du Temps,
Besançon**

9h12 accueil des participants

9h27 visite du musée du Temps

11h01 pause

11h13 échanges collectifs et atelier
photographique encadré par Raphaël
Dallaporta, artiste

12h32 déjeuner libre
possibilité de se restaurer avec
l'ensemble du groupe dans un
restaurant à proximité
(à votre charge,
paiement en direct)

14h01 suite des ateliers et visionnage
des productions

17h29 fin de la formation

Pour ces deux journées, merci de vous
munir d'un appareil photo numérique
chargé (autre qu'un smartphone) et de
son cordon d'alimentation. Un trépied
et un ordinateur portable seraient ap-
préciés.
Si besoin, nous pouvons vous en mettre
à disposition.

Aucune compétence particulière n'est
requis.

Les intervenants

Raphaël Dallaporta
Raphaël Dallaporta est un artiste
français, lauréat du prix Niépce en 2019.
Il est exposé pour la première fois en
2004 aux Rencontres d'Arles et devient
lauréat ICP Infinity Award en 2010.
En 2014, il est pensionnaire de
l'Académie de France à Rome –
Villa Médicis. Il obtient en 2015
l'autorisation du ministère de la
Culture d'accéder à la Grotte Chauvet.
Chacun de ses projets a été finalisé par
une publication monographique aux
éditions Xavier Barral ou GwinZegal.
Ses œuvres sont notamment présentes
dans les collections du Centre National
d'Art Plastique, du musée national
d'art moderne Centre Pompidou, de la
Maison Européenne de la Photographie,
du Musée de l'Élysée à Lausanne, de
la New York Public Library et du musée
Nicéphore Niépce.

accompagné des médiateurs culturels
du musée Nicéphore Niépce

/
Ces journées se déroulent à :

Musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98

Musée du Temps
96 Grande rue
25000 Besançon
03 81 87 81 50

/
Formation gratuite.

* Pour vous inscrire :
pré-inscription via le formulaire à
télécharger en ligne et à renvoyer à :
caroline.lossent@chalonsursaone.fr

Les places étant limitées, une
pré-inscription est obligatoire.
Une sélection sera réalisée à l'issue de
la date limite d'envoi (**25 octobre 2022**).

/
Contacts :

Musée Nicéphore Niépce
Caroline Lossent
03 85 48 41 98
caroline.lossent@chalonsursaone.fr

Région académique de
Bourgogne-Franche-Comté,
délégation régionale académique
à l'éducation artistique et culturelle
03 80 44 89 77
draeac@region-academique-bourgogne-franche-comte.fr

Cette formation est réalisée grâce à :

- * La Ville de Chalon-sur-Saône -
musée Nicéphore Niépce
- * Le musée du Temps de Besançon
- * la Direction régionale des affaires
culturelles de Bourgogne-Franche-Comté
- * la Région académique de
Bourgogne-Franche-Comté
- * Réseau Canopé, le réseau de création
et d'accompagnement pédagogiques