

# Laurence Leblanc Où subsiste encore

---

1

2 juil. ...  
25 sept. 2022  
inauguration  
vendredi 1<sup>er</sup> juil.  
18 h 30

*musée  
Nicéphore  
Niépce*



Commissariat:  
Sylvain Besson,  
musée Nicéphore Niépce

Le musée tient à remercier  
la Société des amis  
du musée Nicéphore Niépce  
et la société Canson.

Les tirages de l'exposition  
ont été réalisés  
par laboratoire du musée  
Nicéphore Niépce sur papier  
Canson Infinity Baryta  
Photographique II 310 g  
et Canson Infinity Rag  
Photographique 210 g.

On attribue généralement  
à la photographie la capacité  
de reproduire fidèlement le réel.  
De ses qualités d'enregistrement  
découlent les usages les plus  
répandus du médium : l'illustration,  
le journalisme, les sciences, etc.  
La photographie, instrument  
de mémoire, de comparaison  
et de partage de connaissances,  
consigne aussi nos souvenirs  
et signale, par là-même, le passage  
du temps ; elle fait partie de notre  
quotidien depuis son invention  
et les technologies numériques ont  
augmenté son importance au point  
de la rendre omniprésente.

Face aux photographies  
de Laurence Leblanc, aucune  
de ces affirmations ne semble  
si évidente. L'auteure nous emmène  
en Afrique, au Cambodge,  
au Brésil, à Cuba. Elle nous fait  
rencontrer des enfants, des nonnes,  
des danseuses. Mais nous ne  
saurons rien d'eux ni des pays  
traversés. Car au fil des séries  
et des années, la motivation  
de la photographe n'est pas  
d'enregistrer pour documenter  
mais de saisir l'invisible, ce qui  
ne saurait être photographié : le fil  
imperceptible qui lie les humains,  
entre eux et entre les époques.

Partout où elle se rend,  
la photographe est. Laurence  
Leblanc s'imprègne des lieux, va  
à la rencontre des habitants  
et vit auprès d'eux. Elle questionne,  
intègre, apprend. Ses séjours sont  
inscrits dans la durée et souvent  
renouvelés. Les prises de vue

se font à l'instinct, subjectives  
et bienveillantes, elle « happe »  
avec délicatesse et sans que rien  
ne soit prémédité. L'émotion  
déclenche l'acte photographique,  
la photographe recueille.

De retour à l'atelier, le temps  
se dilate à nouveau. Face aux clichés,  
aux planches-contacts, aux tirages  
de lecture, l'artiste prend son temps.  
Une nouvelle imprégnation,  
silencieuse et solitaire, débute.  
Les images photographiques  
qui vont figurer l'expérience vécue  
devront savoir s'imposer  
à la photographe avant d'être  
partagées, provoquer l'interrogation,  
le questionnement et le doute.

Laurence Leblanc parle de capter  
une énergie et un sentiment  
intérieur qui nous seraient  
communs à tous. C'est une gageure  
car comment montrer l'intangible ?  
Et pourtant. C'est sous ce seul  
prisme et sans complaisance que  
la photographe applique son regard  
d'auteure. Les photographies  
que Laurence Leblanc choisit  
d'exposer sont des échos sensibles,  
des liens entre le monde, les gens  
et les choses.

Pour cette exposition,  
l'accrochage mélange volontairement  
différentes séries, de Rithy, Chéa,  
Kim Sour et les autres [2003]  
à l'inédit Du soin [2021] car  
pour Laurence Leblanc, identifier  
des ensembles, établir une chrono-  
logie ou déterminer des thématiques  
n'a aucun sens. Sa photographie  
est une tentative constamment  
renouvelée de garder vivant  
et perceptible ce qui nous est  
invisible mais qui subsiste encore,  
malgré tout : les liens ténus,  
fragiles mais tellement essentiels...  
qui nous lient.

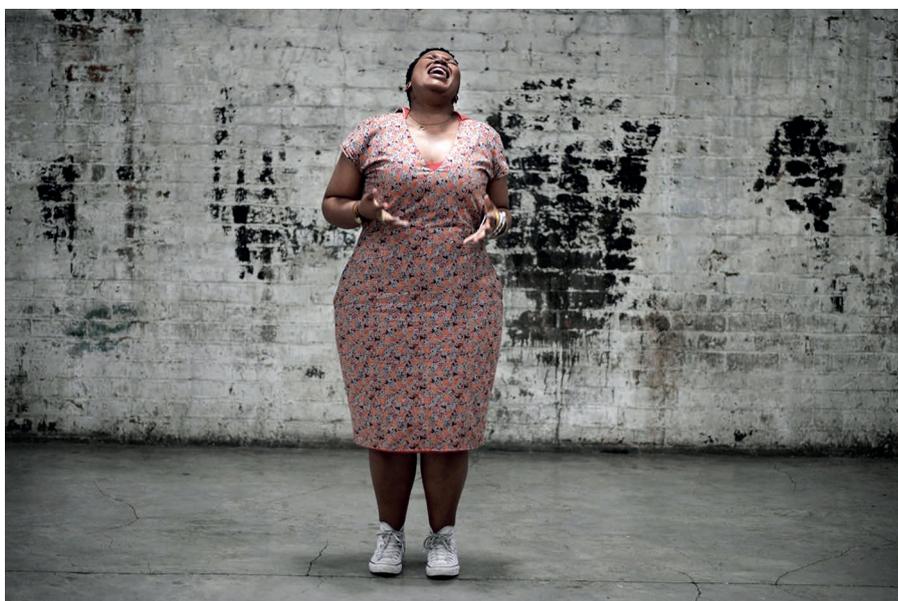
**L'idée du commun,  
Afrique du Sud 2015**

L'Afrique du Sud m'évoque l'histoire, le discernement de tout un peuple, l'oppression endurée, les traces indélébiles visibles et invisibles et la majesté d'un territoire d'un espace, où a été repensée l'idée du commun. L'espoir n'est pas seulement l'espoir de quelque chose, il est à penser comme une mise en acte, une tension. Observer une jeunesse dont le regard est devant elle, qui s'ancre dans son territoire et recherche l'unité complexe et contradictoire de son temps. Saisi avec leur téléphone portable, ou bien en train de dessiner au crayon leur propre image, je questionne la vitesse l'attachement, les liens : comment construire un récit collectif ? Une nouvelle promesse, un champ des possibles.

1

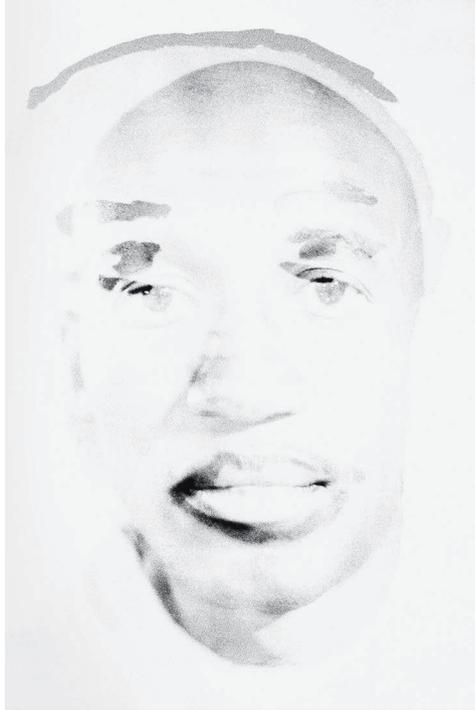


2

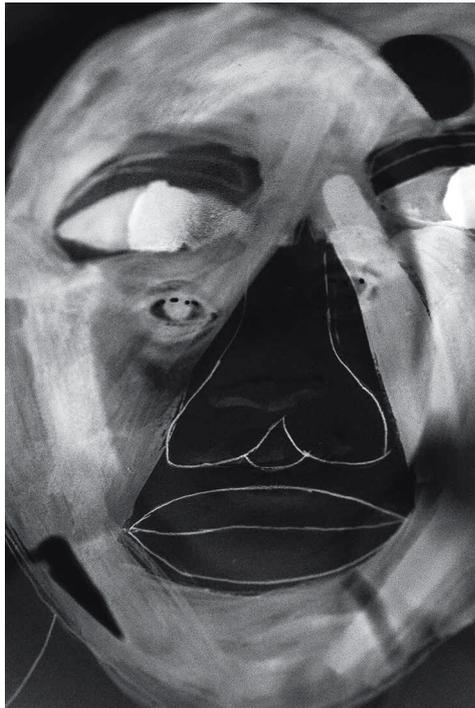


- 1.
  - 2.
  - 3.
  - 4.
- L'idée du commun,  
Afrique du Sud 2015  
© Laurence Leblanc

Série réalisée  
avec le soutien  
du Centre National  
des Arts Plastiques :  
photographie  
documentaire  
contemporaine.



3



4

**Saluer les ancêtres,  
Cambodge 2012**

Un instant entre les vivants et les morts. Au Cambodge, avant le début de la saison des pluies, c'est le moment de reconnaître la fin de la récolte, le premier jour du calendrier lunaire. Le Nouvel An khmer « Chaul Chnam Thmey » est férié pendant trois jours. Dans la culture khmère les cérémonies bouddhiques de *bangsokol* permettent aux vivants d'apaiser les âmes de leurs défunts notamment par l'offrande de prières, de nourriture et de musique.

5.  
Saluer les ancêtres,  
Cambodge 2012  
© Laurence Leblanc

6.  
D'enfants,  
Maroc 1999  
© Laurence Leblanc



5



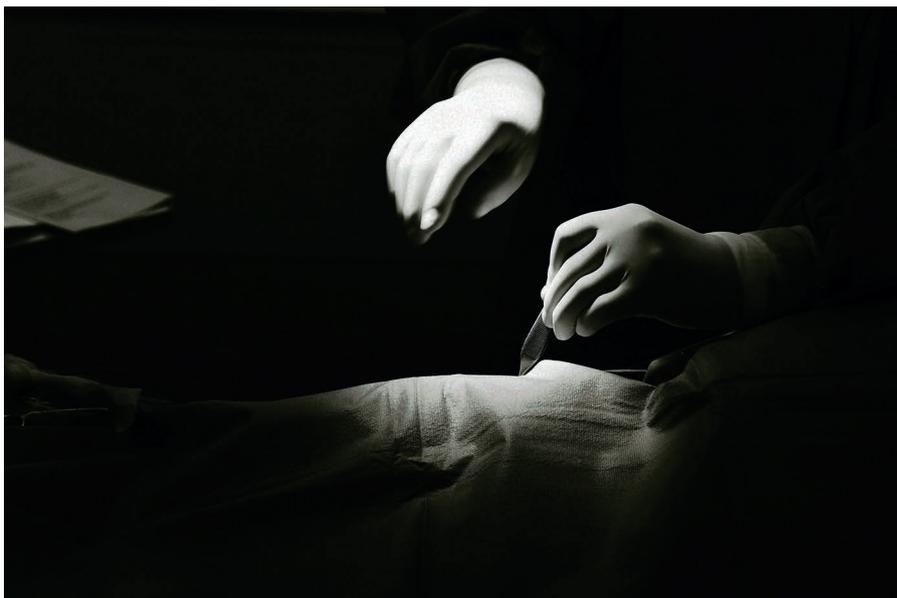
6

**Du soin,  
Paris 2021**

On soigne en tendant l'oreille.  
« Je ne sais pas ce qui m'attend  
ni ce qui viendra après  
tout ceci. Pour le moment il y a  
des malades et il faut les guérir.  
Ensuite ils réfléchiront  
et moi aussi. Mais le plus pressé  
est de les guérir. Je les défends  
comme je peux, voilà tout. »

La Peste,  
Albert Camus

7.  
Du soin,  
Paris 2021  
© Laurence Leblanc



Musée Nicéphore Niépce  
28 quai des messageries  
71100 Chalon-sur-Saône  
03 85 48 41 98  
[contact@museeniepce.com](mailto:contact@museeniepce.com)

[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)  
[www.open-museeniepce.com](http://www.open-museeniepce.com)  
[www.archivesniepce.com](http://www.archivesniepce.com)

**Contact presse**  
Emmanuelle Vieillard  
[communication.niepce@chalonsursaone.fr](mailto:communication.niepce@chalonsursaone.fr)

**Ouvert**  
tous les jours sauf le mardi  
et les jours fériés  
9 h 30 ... 11 h 45  
14 h ..... 17 h 45  
juillet ... août  
10 h ..... 13 h  
14 h ..... 18 h

**Entrée libre**

Nous remercions  
les amis du musée Nicéphore Niépce,  
nos mécènes :  
Maison Veuve Ambal  
L'office Notarial Camuset  
et Gacon-Cartier  
Canson  
et nos partenaires locaux :  
Cabinet BW Conseil

Retrouvez toutes les actualités  
du musée Nicéphore Niépce  
sur sa page Facebook  
ou suivez nous  
sur Twitter : @musee\_Niepce  
sur Instagram : @museenicephorieniepce

**Accès**  
par l'A6,  
sortie 25 Chalon Nord  
ou sortie 26 Chalon Sud /  
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône  
Proximité de la gare TGV  
Le Creusot-Montchanin  
[à 20 min. de route] /  
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry  
[à une heure de route]

**CANSON**  
INFINITY

**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ**



**Chalon  
sur Saône**