

Lauréate : Sandrine Marc

Nous avons plaisir de vous annoncer que l'artiste lauréate de la Résidence recherche & création 2021 au musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône est Sandrine Marc.

Son projet :

Sandrine Marc est fascinée par les origines du médium : les tentatives menées par Nicéphore Niépce pour «peindre avec la lumière» et le moment où la photographie devient reproductible grâce à l'invention du négatif et aux expérimentations de William Henri Fox Talbot et Hippolyte Bayard.

Elle souhaite documenter le temps de découverte et de rencontre avec des objets de la collection en vue d'établir un journal imprimé de la résidence, une sorte de lexique des procédés de reproduction et de projection de l'image.

A travers un travail sur la trame, l'assemblage, la strate et la superposition d'impressions, Sandrine Marc a pour ambition de mettre en lumière une archéologie du médium photographique rendant hommage à son histoire et aux différents procédés de reproduction.

La résidence :

La résidence de six semaines recherche & création du musée Nicéphore Niépce a pour vocation de nourrir le processus de création de l'artiste en lui proposant du temps, des outils de recherche et de travail, et un accompagnement des professionnels du musée. Elle permettra à Sandrine Marc d'explorer les collections, d'expérimenter, de réaliser des prises de vues, des essais techniques, et de produire quelques travaux.



Sandrine Marc
Film extrait de la boîte loto
2015
© Sandrine Marc

Lauréate : Sandrine Marc



Sandrine Marc
Porte d'Ivry, 2017
© Arnaud Roussel

Biographie :

Sandrine Marc utilise la photographie comme un outil d'expérimentation et d'enquête. Elle prélève des « éclats de réel » en portant son attention sur des situations ténues et des agencements éphémères. L'architecture, le végétal, les états de surface, l'incidence de la lumière dessinent un corpus en constant élargissement. Elle s'intéresse à la transformation de l'espace, aux interstices, aux gestes d'appropriation et de soin.

Pour activer ses images et penser la matérialité de la photographie, elle conçoit des outils : objets imprimés, films projetés, installations. Le montage est la condition pour donner à voir les fragments qu'elle collectionne. Elle utilise différents procédés de reproduction, sa recherche interroge les conditions de diffusion et de partage de l'image fixe.

Sandrine Marc est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2005. Son travail a été exposé au CAPC-Villa Pérochon à Niort, à Stimultania à Strasbourg, au Centre de Photographie à Lectoure, à la Capsule au Bourget. En 2018, elle participe à la triennale Photographie et Architecture de Bruxelles, au festival Circulation(s) au 104 à Paris, au festival Rolling Paper au BAL et au prix ADAGP/ Multiple Art Days à la Monnaie de Paris.

En 2020, elle reçoit pour le projet Archipels une bourse de recherche du Centre National des Arts Plastiques en soutien à la photographie documentaire contemporaine.

Sandrine Marc mène depuis 2012 un travail pédagogique autour des images et de l'édition. Elle intervient depuis 2018 à l'École Nationale Supérieure d'architecture de la ville et des territoires Paris-Est.

Infos

La résidence :

La résidence a pour vocation de nourrir le processus de création d'un.e artiste en lui proposant du temps, des outils de recherche et de travail, et un accompagnement des professionnels du musée. Elle permettra à l'artiste lauréat.e de mener des recherches dans les collections, d'expérimenter, de réaliser des prises de vues, des essais techniques, de produire quelques travaux, etc., sans nécessité d'aboutir à une forme finie.

Au cours de la résidence, l'artiste sera amené.e à documenter son processus de travail. Une rencontre permettant d'échanger et de sensibiliser le public au projet sera organisée par le musée.

Pour qui ? :

La résidence est ouverte à tout artiste utilisant la photographie, sans limite d'âge, sans restriction géographique.

Quand ? :

La résidence sera d'une durée de 6 semaines, à définir, entre le 4 octobre et le 17 décembre 2021, en fonction du projet envisagé et du planning du musée.

Le.a lauréat.e bénéficiera :

- d'une résidence de 6 semaines,
- d'un hébergement,
- de 4 000 € d'honoraires,
- de la prise en charge de 2 voyages aller-retour depuis son domicile [dans la limite de 800 € maximum, l'un pour un rendez vous préparatoire, l'autre pour la résidence],
- de la prise en charge de 2 500 € de frais techniques et/ou de production,
- d'un espace de travail équipé d'un poste informatique au sein du musée,
- d'un accès privilégié aux collections de plus de 3 millions de phototypes, 30 000 imprimés et magazines et 10 000 appareils et accessoires photographiques.
[Le.a lauréat.e pourra effectuer des recherches visuelles et théoriques grâce à l'accès à la base de données, l'utilisation du dispositif immersif « Explorations Photographiques » ou la consultation d'originaux dans les réserves et la bibliothèque. Le prêt d'appareils ou de matériels photo anciens peut également être étudié en fonction du projet],
- d'une collaboration avec les techniciens du laboratoire du musée : numérisations, retouches d'images, expertises techniques, échanges de savoir-faire, essais de production, etc.,
- d'une aide à la mise en oeuvre de son projet par un relais sur le territoire, un appel à participation auprès de la population, le développement de partenariats, l'identification de prestataires, etc.

+ d'infos / visuels :

Emmanuelle Vieillard
03 85 48 41 98
emmanuelle.vieillard
@chalonsursaone.fr