

L'instant décisif

Associée au photographe français **Henri Cartier Bresson** [1908-2004] l'expression "**l'instant décisif**" est utilisée pour la première fois dans son ouvrage *Images à la sauvette* publié en 1952.

Ce concept, même s'il n'a jamais été théorisé par son auteur, renvoie à l'idée de la capture d'un mouvement au moment idéal.



Tairraz,
Agence Chusseau-Flaviens,
début du XX^e siècle

Observez la photographie d'un cheval bondissant au dessus d'un obstacle.
Comme sur la photo du skieur ci-dessus, on est frappé par l'enregistrement de cet **instant fugace invisible à l'oeil**.
Magie de la photographie ?

En réalité, le hasard et la chance n'ont que peu de place dans ce résultat.

Une photographie spectaculaire est le fait d'**une série de décisions** :

- le choix de la sensibilité du support utilisé et la vitesse de l'obturateur de l'appareil,
- la position, le point de vue du photographe,
- son attention, son anticipation.



Anonyme,
Le pont St Laurent dynamité,
12 juillet 1950

En arrêtant le mouvement, la photographie nous permet de **voir ce qui est invisible pour nos yeux**.

La course d'un animal, l'envol d'une fusée, une explosion, sont autant de sujets pouvant désormais être observés avec précision. L'invisible est matérialisé.

La photo **génère de nouvelles représentations**, objet de multiples expérimentations techniques, scientifiques et artistiques.