

Photographie couleur : l'invention

Aucun appareil photo n'enregistre directement les couleurs visibles du réel.

Tout ce dont est capable la photographie, même aujourd'hui, est de **décomposer** la lumière en trois couleurs à la prise de vue et de **recomposer** des couleurs au tirage ou à l'impression de l'image.

L'inventeur de ce système de **trichromie** est français : **Louis Ducos du Hauron** [1837-1920].

Observez l'un de ses appareils muni de trois filtres décomposant la lumière : le mélanochromoscope.



Lesueur,
Louis Ducos du Hauron,
appareil trichrome,
1899

Ducos du Hauron place un film dans l'appareil et en une seule prise de vue, il obtient **trois négatifs noir et blanc d'un même sujet, **créés en lumières orangée, verte et violette.****

L'inventeur teinte ensuite des films gélatinés transparents dans les couleurs complémentaires des filtres :

orange → bleu / vert → rouge / violet → jaune.

Il pose les trois négatifs noir et blanc en contact avec ces films colorés et obtient, après passage de la lumière, **trois images aux couleurs primaires sur films transparents.**



Leur empilement sur fond blanc permet d'obtenir une photographie en couleurs.

Les couleurs ne sont donc pas enregistrées mais restituées grâce à des colorants.



Louis Ducos du Hauron,
Feuilles et pétales de fleurs,
février 1870,
Collographie,
Première photographie couleur.