

Les copies de gravure

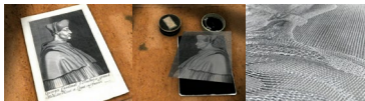
L'héliographie, invention de Niépce, est double :

- la fixation de points de vue dans la chambre noire,

- la **copie de gravures existantes**

et leur reproduction par l'impression à l'aide des procédés connus de la gravure.

Alors, comment réaliser une copie de gravure ?



Une plaque d'étain est enduite de bitume de Judée. On dépose sur cette plaque une gravure originale rendue translucide et on expose l'ensemble à la lumière. Le bitume est dissout aux endroits qui n'ont pas reçu de lumière, correspondant aux traits noirs de la gravure. La plaque est ensuite gravée grâce à la technique de l'eau-forte : les zones correspondant aux traits, non protégées par le bitume, sont creusées par l'acide. La plaque sert dès lors de **matrice d'impression permettant une reproduction à l'envi de l'original.**

Observez l'ensemble du "Cardinal d'Amboise" présenté dans la vitrine lumineuse.

Vous pouvez y découvrir les **trois étapes** du procédé :

- la **gravure originale vernie** par Niépce,
- la **plaque héliographique** servant de matrice d'impression,
- une **impression** réalisée avec cette plaque.



Gravure originale d'Isaac Briot, vernie



Héliographie gravée à l'acide, 1826



Impression à l'encre sur papier d'après la plaque, 1827

Les **héliographies du Cardinal d'Amboise** sont les plus célèbres des copies de gravures par Niépce car elles présentent l'**unique série complète, toutes les étapes étant représentées.**

Ce procédé servira de modèle aux techniques de reproduction imprimées de photographies dénommées par la suite "**photogravure**".