

Calotype : la photographie sur papier

Dès 1839, le scientifique anglais **William Henry Fox Talbot** [1800-1877] travaille à la réalisation d'empreintes d'objets ou de végétaux grâce à la lumière : les "photogenic drawings" [dessins photogéniques].



William Henry Fox Talbot,
Photogenic drawing,
Fuco, algue
1839

© MET, Harris Brisbane Dick Fund

Le papier est sensibilisé au **nitrate d'argent** qui a la propriété de noircir à la lumière. Les zones claires sont donc noires sur l'image obtenue. Elle est qualifiée de **négatif**.

En **1841**, Talbot améliore son procédé. Il nomme son invention **calotype**, du grec *kalos* "beau" et *typos* "impression".

Talbot utilise l'image négative sur papier comme une **image à "copier"**. Il la place sur un autre papier sensible : la lumière ne traverse que les zones restées claires et fait noircir le papier qui se trouve dessous.

Les valeurs claires et sombres sont inversées. Il obtient un tirage **positif** !



Négatif et positif d'une image
William Henry Fox Talbot,
The Pencil of Nature
1844

Il est désormais possible de réaliser plusieurs tirages à partir d'un seul négatif.

La photographie est multipliable.

La technique permet à Talbot d'éditer par souscription en **1844** le premier livre illustré de photographies : ***The Pencil of Nature***.

Découvrez quelques reproductions de planches de cet ouvrage, dont un très rare exemplaire complet est conservé dans les réserves.