

L'autochrome

Inventé par **les Frères Lumière** en **1904**, l'autochrome est le premier procédé qui rend la photographie couleur **accessible à de nombreux amateurs**. Reposant sur le principe de la **trichromie**, l'autochrome a l'avantage d'être plus simple. Finie la superposition complexe de trois films transparents ! L'image est enregistrée sur une seule plaque.

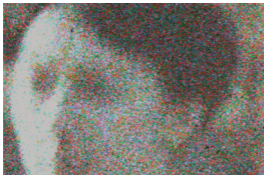


Anonyme,
Mortières, vigne, contre-jour
début du XX^e siècle

Pour le réaliser, on emploie de la **fécule de pomme de terre colorée en trois couleurs** [rouge-orangé, vert et bleu-violet]. Ces **millions de grains microscopiques** sont déposés sur une plaque de verre recouverte par une couche de vernis puis par une émulsion argentique photosensible.

Produite industriellement dès 1907, la plaque est commercialisée prête à l'emploi. Son développement ne nécessite qu'une inversion en positif de l'image obtenue à l'enregistrement.

Appuyez sur le bouton de la vitrine, pour éclairer les autochromes. Lorsque la lumière passe à travers la plaque, on perçoit par transparence les grains de féculé. Ils agissent comme des filtres et colorent chacun des points de l'image dans sa propre teinte et selon la densité du positif noir et blanc. Mélangés, ils reforment l'ensemble des teintes du sujet !



Détail de l'autochrome précédent, visage féminin.

Les 7 000 grains de féculé colorés au mm^2 confèrent aux autochromes une dimension picturale qui rappelle les tableaux pointillistes.

C'est le même principe que l'écran de votre téléviseur ou smartphone.

Faites-en l'expérience en utilisant la loupe sur l'écran dans l'espace pédagogique.