

## La conquête de l'instantané

---

Au début des années 1880, une nouvelle émulsion très sensible à la lumière, **le gélatino bromure d'argent**, apparaît comme une véritable révolution.

L'enregistrement d'un point de vue est pour la première fois immédiat. Il est dix fois plus rapide que les procédés précédents au collodion. Fini les longues secondes de pose !

Cette nouvelle possibilité intéresse de nombreux scientifiques qui l'exploitent pour parfaire leur étude du mouvement comme le montre cette photographie conservée dans les collections du musée.



Ottomar Anschütz,  
vol de pigeons,  
1884

Très vite, l'idée de réaliser des prises de vues instantanées de manière successive et très rapide permet de reconstituer une action en train de se dérouler : **la chronophotographie**.

Les recherches du français Etienne-Jules Marey [1830-1904] et de l'américain Edweard Muybridge [1830-1904] seront déterminantes dans la mise en chantier d'expériences pour rendre compte du mouvement.



*Magazine Point de Vue,  
Images du monde,  
7 décembre 1956*

Ces recherches photographiques préfigurent l'invention du cinématographe par les frères Lumière en 1895.

L'un des point commun entre la photographie et le cinéma sera d'ailleurs la mise en place du **film souple** initiée aux Etats-unis par l'américain George Eastman, l'inventeur de l'appareil Kodak en 1888.