



CITOYENS DU MONDE Noirs et Orientaux de Géricault

Bruno Chenique

35 €
21 x 26 cm
Cartonné contrecollé
256 pages
150 illustrations
ISBN : 978-2-35906-302-8

ACTUALITÉ
Musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône
30 janvier – 27 avril 2020

COÉDITÉ AVEC

Le musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône

« *Le regard humaniste d'un peintre
profondément anticolonialiste.* »

LIENART

MISE EN VENTE 13 février 2020

GENRE Beaux-arts
RAYON Beaux-Livres
PUBLIC Tous publics



LE LIVRE

Le musée Vivant Denon de Chalon-sur-Saône conserve un superbe *Portrait de Noir* par Théodore Géricault, réalisé lors de son apprentissage chez Pierre Guérin vers 1811-1812. La redécouverte de ce portrait constitue le point de départ de cette étude approfondie du regard si singulier de Géricault, qui fut l'un d'un premier peintre occidental, dans son célèbre *Radeau de La Méduse*, présenté au Salon de 1819, à faire d'un métis le héros principal d'une toile monumentale.

Le métissage doit être alors considéré comme la ferme condamnation du système colonial, entièrement basé sur la ségrégation de la couleur de peau. Mais la vision anticolonialiste de Géricault ne s'arrête pas là : l'artiste romantique explore dans ses œuvres la guerre d'indépendance de Saint-Domingue, la résistance, en Égypte, face aux armées napoléoniennes, celle des Grecs face aux Turcs. Des citoyens du monde qui aspirent tous à l'indépendance et à la paix des peuples.

Les thèmes orientaux et les personnages exotiques dans l'œuvre de Géricault signalent son adhésion d'artiste à la modernité romantique. Alors que, pour la plupart de ses contemporains, l'Orient n'est qu'un prétexte à un exotisme de façade, l'iconographie de Géricault sert à véhiculer des revendications humanistes et à diffuser des mots d'ordre politiques défendus, à commencer par les idéaux de liberté, d'égalité et de fraternité étouffés par la Restauration.

L'AUTEUR

Bruno Chenique, docteur en Histoire de l'art, spécialiste de Théodore Géricault.

LES ATOUTS

- À l'occasion de la parution de l'ouvrage, le musée Vivant Denon de Chalon-sur-Saône proposera une présentation de l'œuvre *Portrait de Noir*, réattribué à Géricault, du 30 janvier au 27 avril 2020. L'exposition-dossier permettra d'étudier quatre œuvres de Géricault, de dévoiler les avancées de la recherche à leur sujet et de pointer les revendications humanistes dans l'iconographie du peintre.
- Un ouvrage de référence, richement illustré. Un propos novateur.
- Célébrations du bicentenaire de la première présentation publique du *Radeau de la Méduse* de Géricault en 1819.

LIENART

21, rue de l'Université – 75007 Paris | 01.45.63.96.50
www.lienarteditions.com | tm@lienarteditions.com

