

1925-1935, une décennie bouleversante

1

26 oct. 2019
... 19 janv. 2020
inauguration
vendredi 25 oct.
19 h



musée
Nicéphore
Niépce

Commissariat:
Sylvain Besson,
musée Nicéphore Niépce
Delphine Desveaux,
Collections Roger-Viollet / BHVP

Une partie de l'exposition
a été présentée
du 7 avril au 16 septembre 2018
au musée du château des ducs
de Wurtemberg à Montbéliard.

***En attendant, nous pouvons
nous dire : tout ce qui travaille
au développement de la culture
travaille aussi contre la guerre.***

Sigmund Freud, 1932

Illustrer les bouleversements esthétiques en France entre 1925 et 1935 est une gageure tant les références sont nombreuses et variées. La photographie est pour encore très peu de temps en noir et blanc mais l'instantané y installe le goût du mouvement, et ce qu'elle saisit explose en réalité de couleurs. 1925-1935 est une décennie où l'ivresse de la fête se mêle à l'angoisse de l'avenir : dix années suspendues, magiques, bouleversantes dans leur fragilité et dans leur inventivité.

Après la Première Guerre mondiale et avant la Seconde, la montée vers l'élection du Front populaire est marquée par l'euphorie d'un conflit laissé derrière soi et une démocratisation de la société où chacun espère bénéficier des mutations en cours. Les révolutions stylistiques d'un temps où les arts travaillent ensemble matérialisent la transition : que ce soient la presse, la littérature, la mode, la musique, le théâtre, la danse, toutes les manières de dire et de faire changent et l'époque fait une place immense à la photographie comme témoin de ses bouleversements. Un nouveau monde de papier se déploie : les éditeurs de presse se font éditeurs d'art, les industries publient de somptueux magazines. Les imprimeurs valorisent à l'envi leurs machines modernes et les nouvelles techniques d'impression en montrant des travaux d'artistes, d'illustrateurs et de photographes. Après la horde dispersée des publications du XIX^e siècle, la presse se réinvente avec des figures comme Lucien Vogel, Alexey Brodovitch, Florent Fels, Michel de Brunhoff, Jean Prouvost,

Gaston Gallimard, Roger Tolmer... jusqu'à Diana Vreeland qui rencontre pour la première fois Chanel à Paris en 1926.

Les écrivains sont mis à contribution, usant et abusant de pseudonymes pour publier des reportages sérieux sur le monde tel qu'il va, aussi bien que des romances, voire commenter des faits divers. La composition des pages est calibrée pour attraper le lecteur. Les photographies sont recadrées, retouchées la plupart du temps mais signées le plus souvent, valorisant une réelle politique d'auteurs photographes.

Entre l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes en 1925 et l'arrivée au pouvoir du Front populaire, printemps 1936, la France a changé de visage. Le fameux « style français » cher à Jean Cocteau est bouleversé du point de vue esthétique et intellectuel. L'Exposition universelle de 1937 conclut cette parenthèse dite dorée. Elle s'accompagne, hélas, de la montée des nationalismes, sonnant la fin d'une décennie, qui s'est voulue oublieuse et gracieuse, moderne et chic et dont le style élégant et sobre perdure jusqu'aux années 1950.

L'exposition a été conçue à partir des fonds conservés au sein des Collections Roger-Viollet [Albert Harlingue, Boris Lipnitzki, Maurice-Louis Branger, Laure Albin Guillot...] et du musée Nicéphore Niépce [Jean Moral, Marcel Arthaud, magazines VU, Voilà, Marie-Claire, Art et Médecine, Match L'intran, Comoedia Illustré, L'Art Vivant...].

Elle se déploie sur les deux salles d'exposition temporaire du musée. Elle présente plus de quatre cents tirages et magazines, retraçant ces dix années exceptionnelles en huit chapitres.

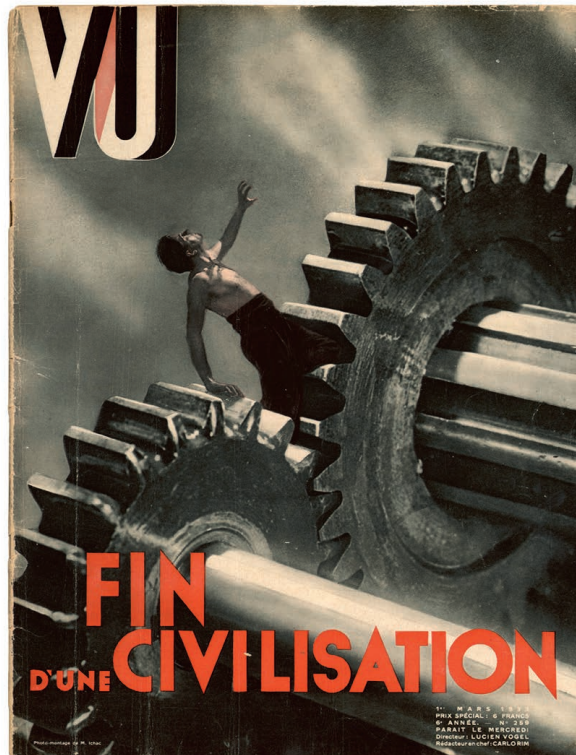
+ d'informations sur le site internet du musée :
www.museeniepce.com

1.
 Jean Moral
 Séance de prise de vues
 sur le pont du paquebot Normandie
 pour Harper's Bazaar
 1935
 Planche contact
 © Brigitte Moral-Planté /
 Collection
 musée Nicéphore Niépce



1

2.
 VU Hors-Série
 Fin d'une civilisation
 Marcel Ichac
 1^{er} mars 1933
 Héliogravure
 © Collection
 musée Nicéphore Niépce



2

3.
André Papillon
Livreur de journaux
années 1930
Négatif souple
au gélatino-bromure d'argent
© Collection
musée Nicéphore Niépce



3

4.
Gaston Paris
Défilé de mode.
Piscine Molitor, Paris
1935
Tirage sur papier
au gélatino-bromure d'argent
© Gaston Paris /
Collections Roger-Viollet / BHVP



4

5.
 Boris Lipnitzki
 Serge Lifar [1905-1986]
 dans *Bacchus et Ariane*,
 Opéra de Paris
 22 mai 1931
 Tirage sur papier
 au gélatino-bromure d'argent
 © Collections Roger-Viollet / BHVP



5

6.
 VU n° 243
 Georges Saad
 9 novembre 1932
 Hélio gravure
 © Collection musée Nicéphore Niépce



6

7.
Maurice-Louis Branger
Musique sur la plage,
Nice [Alpes-Maritimes]
vers 1925
Négatif au gélatino-bromure
d'argent sur verre
© Collections Roger-Viollet / BHVP



8.
Boris Lipnitzki
Joséphine Baker, artiste
de music-hall et Georges-Henri Rivière,
ethnographe français, au musée
ethnographique du Trocadéro, Paris
1933
Négatif souple
au gélatino-bromure d'argent
© Collections Roger-Viollet / BHVP



Musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
contact@museeniepce.com

www.museeniepce.com
www.open-museeniepce.com
www.archivesniepce.com

Contact presse
Emmanuelle Vieillard
communication.niepce@chalonsursaone.fr

Ouvert
tous les jours sauf le mardi
et les jours fériés
9 h 30 ... 11 h 45
14 h 17 h 45

Entrée libre

Nous remercions
les Collections Roger-Viollet/
Bibliothèque historique
de la Ville de Paris,
la société des Amis
du musée Nicéphore Niépce,
nos mécènes :
Maison Veuve Ambal
L'office Notarial Camuset
et Gacon-Cartier
Canson
et nos partenaires locaux :
Cabinet BW Conseil
Le Comptoir des fers
Le temps apprivoisé

Retrouvez toutes les actualités
du musée Nicéphore Niépce
sur sa page Facebook
ou suivez nous
sur Twitter : @musee_Niepce
sur Instagram : @museenicephoreniepce

Accès
par l'A6,
sortie 25 Chalon Nord
ou sortie 26 Chalon Sud /
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône
Proximité de la gare TGV
Le Creusot-Montchanin
[à 20 min. de route] /
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry
[à une heure de route]

