

# Ricardo Cases Estudio elemental del Levante

---

1

15 juin  
... 22 septembre  
2019  
inauguration  
vendredi  
14 juin  
19 h



musée  
Nicéphore  
Niépce

Commissaire  
Horacio Fernández

Texte  
Luis López Navarro

Scénographie et montage  
Anne-Céline Borey  
Emmanuelle Vieillard  
Musée Nicéphore Niépce

Design graphique  
Le Petit Didier

Encadrement  
Ros Marcos

Impression numérique  
La Troupe

Production muséographique  
Martínez & Martínez

Traduction  
David González-Iglesias  
Catherine Kellogg

Production  
Direction générale  
de la promotion culturelle  
de la Communauté de Madrid

**Ricardo Cases est un photographe espagnol né en 1971 à Orihuela [ville située au pied d'Alicante sur la côte méditerranéenne]. D'abord photojournaliste, il devient dans les années 2000 l'un des fers de lance du renouveau de la photographie contemporaine espagnole, notamment au sein du collectif Blank Paper. Il est lancé sur la scène internationale grâce à son livre Paloma al aire, publié en 2011. Le livre relate les activités de colombophiles dans la région de Valence participant à une course locale inhabituelle : les oiseaux mâles étant peints de toutes les couleurs.**

L'exposition « Estudio elemental del Levante » [Étude élémentaire du Levante] est la première grande exposition monographique du photographe. Présentée une première fois à Madrid en juillet 2018, elle propose une rétrospective de 5 séries réalisées par le photographe dans le Levante – la côte méditerranéenne espagnole – pendant plus de huit années de travail. Ricardo Cases s'intéresse à son environnement, mais il ne s'en tient pas qu'à la fonction documentaire, qu'au fait enregistré. Il explore toutes les possibilités sémantiques de l'image. Lumière aveuglante, couleurs explosives, objets dégradés, personnages décadents, il dévoile la singularité visuelle de ce « pays indiscipliné, fascinant et hallucinogène ». Au premier abord, très ludiques, les photographies de Ricardo Cases permettent de dépasser les stéréotypes, d'obtenir des clés de lecture et de pointer les travers de ce territoire. Conçue à propos d'une géographie restreinte, ces images ont pourtant une résonance universelle : mutations des territoires, nostalgie, respect des richesses et des traditions locales.

Dès ses débuts, l'œuvre de Ricardo Cases s'est distinguée par son radicalisme, sa vitalité et un sens de l'humour hors du commun, adoptant une approche anthropologique, mais non sans tendresse, de ses sujets, tous archétypes involontaires de l'Espagne. Se fiant à son intuition, le photographe a peaufiné son processus créatif et continué à se dépasser en saisissant des vérités qu'il mettra ensuite des mois à élucider. Ses œuvres récentes vont encore plus loin et déploient un langage plus sophistiqué, reflétant la prise

de risque croissante de l'artiste, tout en conservant un côté ludique propre à susciter notre émerveillement. Ces images témoignent de son engouement pour la photographie et pour la vie en général, qu'il considère toutes deux comme un jeu. Tout au long de sa carrière, sa fascination critique mais sincère pour l'esprit de la péninsule ibérique a donné naissance, depuis le laboratoire grandeur nature des vergers valenciens, à un répertoire complexe permettant de mieux cerner l'Espagne et le tempérament espagnol.

Cette exposition est la première occasion de présenter un échantillon vaste et homogène de l'œuvre de Ricardo Cases hors d'Espagne. Composée de cinq séries : Paloma al aire [Pigeons en vol], Podría haberse evitado [On aurait pu éviter ça], Estudio elemental del Levante [Étude élémentaire du Levante], Sol [Soleil] et El porqué de las naranjas [Le pourquoi des oranges], cette rétrospective constitue un ensemble puissant et symbolique qui dépeint la région du Levante comme un univers bariolé et sauvage où règnent l'anarchie et la confusion, mais qui n'en reste pas moins facilement reconnaissable par n'importe quel spectateur espagnol. En route pour ce déconcertant pays des merveilles...

#### Paloma al aire 2011

Voici les règles du jeu : on lâche un pigeon femelle et des douzaines de pigeons mâles s'envolent dans son sillage pour tenter d'attirer son attention. Aucun des volatiles mâles n'arrivera complètement à ses fins, mais peu importe, car le vainqueur est celui qui passera le plus de temps en vol aux côtés

de la femelle. Pour gagner, nul besoin d'être le plus musclé, le plus costaud, ou de descendre d'une lignée prestigieuse. Le gagnant est celui qui fait preuve de plus de galanterie, de constance que les autres et d'un instinct reproducteur sans égal. En d'autres termes : un macho. À l'échelle intimiste d'un passe-temps rural et relativement marginal, l'élevage de pigeons pour la compétition nous offre ici des images où se mêlent espoir et désir. Sorties de leur contexte, elles tendent à une portée universelle. Un homme lève les yeux vers le ciel, le regard rivé sur son pigeon en vol, tel un projectile dont sa vie dépendrait : son défi, sa dernière balle, son billet de loterie.

#### Estudio elemental del Levante 2018

Révéler l'infestation au grand jour. Comme dans les tableaux de Jérôme Bosch, il n'y a pas de rémission sans confession des péchés. Depuis quand le Levante est-il tombé en enfer ? Au travers de l'étrange triangle formé par le palmier, la fanfare municipale et le charançon ravageur des palmeraies, se dessine la carte mentale de l'Espagne contemporaine, frappée de plein fouet par une crise systémique dans un crisement de tôle froissée. Une symphonie dissonante se joue sous nos yeux. Les images retentissent des hurlements stridents du métal, comme une ultime mise en garde.

#### Podría haberse evitado 2015

Une tragédie méridionale vient de se dérouler sous nos yeux. Le cadavre a sûrement déjà été caché quelque part. Et qui viendra l'y chercher ? Nous sommes sans doute arrivés trop tard...

---

Lorsque le doute s'installe  
et que la confiance est ébranlée,  
on se méfie de tout, tout le temps.  
Pour le détective, tout espace  
public peut dissimuler un acte  
clandestin, un plan secret,  
un cadavre dans le placard.  
Il incombe désormais aux citoyens  
d'enregistrer tout ce qui les entoure.  
Pourtant, ces images ne prouvent  
rien. Car le soupçon ne vient jamais  
seul, il s'accompagne souvent  
d'une déformation de la réalité.  
Cette photo est peut-être  
un montage, une tromperie de plus.  
Lorsque notre confiance est mise  
à rude épreuve, tout paraît suspect,  
propre à susciter la paranoïa.  
Les coupables vont-ils, cette fois  
encore, s'en tirer à bon compte ?

Sol  
2017

Je suis né sur une planète  
dominée par une étoile trop proche  
pour ne pas être inquiétante.  
Une énorme boule de feu, que  
je n'ose regarder à l'œil nu, écrase  
mon ciel. Ma rétine calcinée  
emmagasine des images gravées,  
strate après strate, un palimpseste  
de toutes les choses que j'ai vues  
et qui m'ont touchées. Mes terres  
brûlées par le soleil sont arides  
et désertiques. Je me suis habitué  
à sentir son souffle chaud  
sur mon cou quand je baisse la tête.  
Je suis seul dans mon désert,  
seul avec mes fossiles de lumière  
et mon étoile qui consume, stérilise  
et assassine.

El porqué de las naranjas  
2014

Parfois la réalité dévoile  
ses entrailles en des moments  
éphémères qui passent inaperçus.  
Lorsque notre perception  
de la surface des choses ne suffit  
plus à expliquer notre présent,

il s'agit d'aiguiser nos sens afin  
de reconnaître ces infimes signaux.  
Qu'est ce que l'être humain ?  
Que signifie « être espagnol » ?  
Y a-t-il une solution, un salut ?  
Dans les vergers valenciens,  
ce laboratoire grandeur nature  
de l'Espagne contemporaine, la vie  
abat parfois son jeu et, non contente  
de nous dépouiller, elle nous tourne  
en ridicule. Ces images reflètent  
ce que le photographe a pu entre-  
voir dans ces cartes.

1.  
Ricardo Cases,  
Paloma al aire,  
2011  
© Ricardo Cases



1

2.  
Ricardo Cases,  
Paloma al aire,  
2011  
© Ricardo Cases



2

3.  
Ricardo Cases,  
Estudio Elemental del Levante,  
2018  
© Ricardo Cases



3

4.  
Ricardo Cases,  
Estudio Elemental del Levante,  
2018  
© Ricardo Cases



4

5.  
Ricardo Cases,  
Sol,  
2017  
© Ricardo Cases



5

6.  
Ricardo Cases,  
Sol,  
2017  
© Ricardo Cases



6

7.  
Ricardo Cases,  
El porqué de las naranjas,  
2014  
© Ricardo Cases



7

8.  
Ricardo Cases,  
El porqué de las naranjas,  
2014  
© Ricardo Cases



8

Musée Nicéphore Niépce  
28 quai des messageries  
71100 Chalon-sur-Saône  
03 85 48 41 98  
contact@museeniepce.com

[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)  
[www.open-museeniepce.com](http://www.open-museeniepce.com)  
[www.archivesniepce.com](http://www.archivesniepce.com)

**Contact presse**  
Emmanuelle Vieillard  
[communication.niepce@chalonsursaone.fr](mailto:communication.niepce@chalonsursaone.fr)

**Ouvert**  
tous les jours sauf le mardi  
et les jours fériés  
9 h 30 ... 11 h 45  
14 h ..... 17 h 45  
10 h ..... 13 h  
14 h ..... 18 h [juillet/août]

**Entrée libre**

Nous remercions  
la société des Amis  
du musée Nicéphore Niépce,  
nos mécènes:  
Maison Veuve Ambal  
L'office Notarial Camuset  
et Gacon-Cartier  
Canson  
et nos partenaires locaux:  
Cabinet BW Conseil  
Le Comptoir des fers  
Le temps apprivoisé

Retrouvez toutes les actualités  
du musée Nicéphore Niépce  
sur sa page Facebook  
ou suivez nous  
sur Twitter: @musee\_Niepce  
sur Instagram: @museenicephoreniepce

**Accès**  
par l'A6,  
sortie 25 Chalon Nord  
ou sortie 26 Chalon Sud /  
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône  
Proximité de la gare TGV  
Le Creusot-Montchanin  
[à 20 min. de route] /  
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry  
[à une heure de route]

