

UN RENDEZ-VOUS

MP2018
Quel Amour!

FRICHE
LA BELLE
DE MAI

P. D. D. D.

musée
Nicéphore
Niépce

Probabilité : 0.33

Une chance sur trois de réussir sa vie de couple

exposition photographique

Friche la Belle de Mai / Tour, 5^e étage

09 Juin

29 Juillet 2018

vernissage : vendredi 8 Juin de 18h à 22h



Probabilité : 0.33

Une chance sur trois de réussir sa vie de couple

L'Amour...

Amour : [n. m.]

Intérêt, goût très vif manifesté par quelqu'un pour une catégorie de choses, pour telle source de plaisir ou de satisfaction.

Inclination d'une personne pour une autre, de caractère passionnel et/ou sexuel.

Si l'on s'en tient à cet extrait de la définition du dictionnaire Larousse, l'amour renvoie à un large éventail de sentiments allant du romantisme au désir passionné, de l'amour filial à la dévotion spirituelle. En français, le verbe aimer a quant à lui une multiplicité de significations.

Dans l'Histoire des Arts les relations amoureuses ont été continuellement célébrées.

Jeune adolescent ailé, baiser à la dérobée, amants damnés pour l'éternité,...

Du coup de foudre aux plaisirs charnels, jusqu'à la disparition des sentiments, toutes les étapes des rapports amoureux ont inspiré bien des œuvres littéraires et plastiques.

... Quel Amour ?

L'exposition **Probabilité 0.33** s'inscrit dans la programmation des événements de Marseille Provence 2018 sur le thème : "Quel Amour !". Mais elle propose un regard décalé, voir corrosif sur le sujet, loin des clichés de l'Amour avec un grand A.

A travers les collections photographiques du musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône et le regard de photographes contemporains, cette exposition offre au public une vision éclectique des relations amoureuses à travers le médium photographique, bien loin du mytique "Baiser de l'Hôtel de Ville" de Robert Doisneau.

"Probabilité : 0.33" - Comme une chance sur trois de réussir sa vie de couple -

L'exposition est conçue comme un face à face entre :

- photographies vernaculaires (cartes postales, vues stéréoscopiques, photographies de famille, portraits de mariage, ou photomontages pour la presse à scandale, etc.)

- et travaux contemporains évoquant les rapports amoureux, tels les séries de :

Delphine Balley,

François Burgun,

Natasha Caruana,

Olivier Culmann,

Anouck Durand,

Amélie Landry,

Romain Mader,

Virginie Marnat,

Jenny Rova,

Thomas Sauvin [Beijing Silvermine],

et Manon Weiser.

Comme les titres des chansons qui introduisent chaque chapitre, l'exposition dissèque les étapes d'une histoire d'amour dont l'issue reste incertaine...

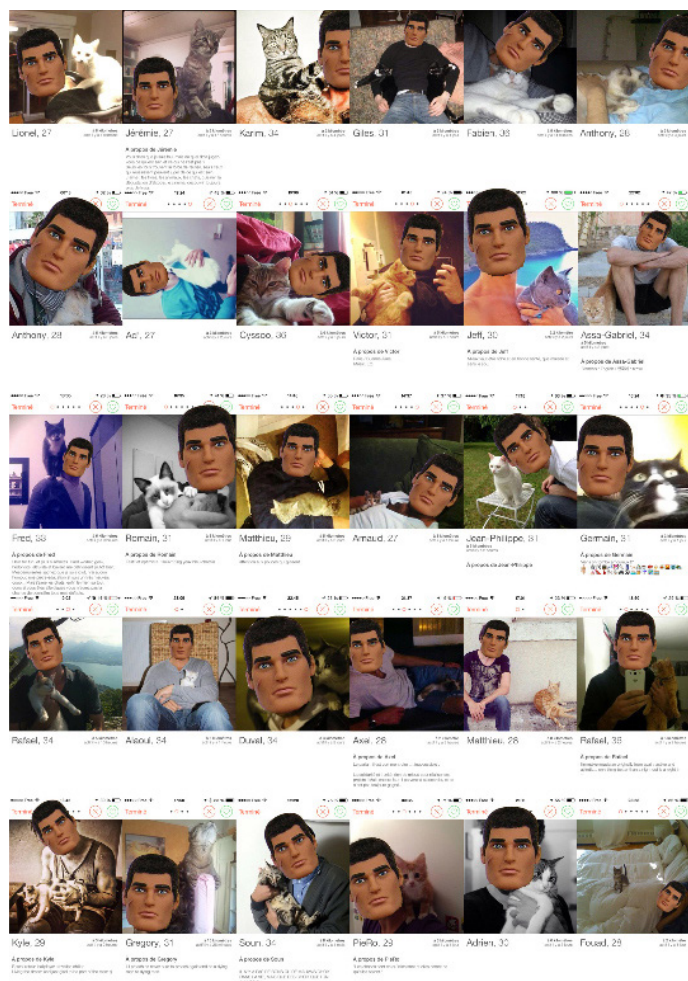
Extrait :

Manon Weiser, Tinder Man le plus grand de tous les héros, 2014

Devant le flux infini de photos
sur les sites de rencontre, il
est difficile de ne pas relever
certaines répétitions...

**Photochrom disques,
disques vinyl sur
cartes postales,
fin des années 1950**
Collections
du musée Nicéphore Niépce

Chapitre 1 : “Somebody to love” Rechercher et rencontrer l’âme soeur



**Portraits d'identité
judiciaire de prostitués,
1990**

Collections
du musée Nicéphore Niépce

Clichés réalisés lors de l'arrestation de travestis prostitués, précédant l'expulsion des «800 travelos» du Bois de Boulogne. Contrairement aux règles anthropométriques, les portraits réalisés laissent au sujet photographié la possibilité de poser à sa guise face à l'objectif.



**Sélection de vues
stéréoscopiques ou
anaglyphes de nus,
diverses époques**

Collections
du musée Nicéphore Niépce

Projection en relief



Virginie Marnat
Cocottes
2002

Collections
du musée Nicéphore Niépce

Une robe de papier blanc, éloge
de la chasteté, dissimule tant
bien que mal la nudité des
modèles qui échappent
aux carcans de la tradition...



Thomas Sauvin,
Beijing Silvermine,
Until Death Do Us Part,
2015

Série de clichés sur le rôle de la
cigarette dans les mariages en
Chine.
Photographies issues du projet
Beijing Silvermine, archives
sauvées de la destruction.



**Anouck Durand,
Comment je me suis
sauvée,
2012**

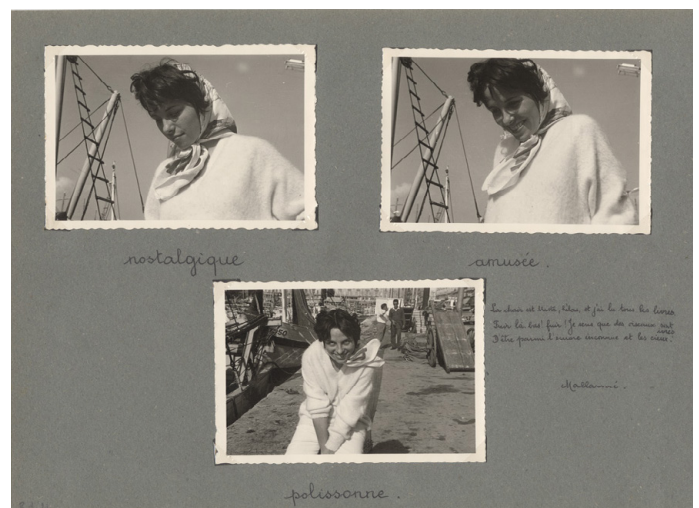
Un roman-photo composé
à partir de photographies
anonymes contenues dans
six boîtes achetées sur e-bay.



**Album Robert et Andrée,
1960**

Collections
du musée Nicéphore Niépce

Récit d'un moment de vie d'un
couple anonyme, ses voyages,
son intimité. Une complicité
amoureuse que l'album réussit
à retranscrire et à mettre en
scène.



Jenny Rova
I Would Also Like to Be
2013

L'artiste espionne sur les réseaux sociaux son ex-petit ami. Elle télécharge les photographies de son quotidien avec sa nouvelle compagne et par le biais de collages, remplace systématiquement le visage de sa «rivale» par le sien.



Photographies de famille,
Années 1930

Collections
du musée Nicéphore Niépce

Près de 90 photographies
d'amateurs systématiquement
découpées, le personnage
masculin étant méthodiquement
et patiemment décapité...



**Couples de gangsters,
Archives du journal
*Le Petit Parisien***

Collections
du musée Nicéphore Niépce



**Delphine Balley,
Le goût du crime,
2009**

«J'ai commencé à mettre Yvon
en sacs...»
L'artiste réinvente un cadre à
l'histoire, aux décors de faits
divers.



Probabilité : 0.33

Informations pratiques :

Friche la Belle de Mai **Tour, 5^e étage**

Adresse :
41 rue Jobin
13003 Marseille

Horaires :
du mercredi au vendredi / de 14h à 19h
samedi et dimanche / de 13h à 19h

Tarif :
5€ ou 3€ / tarif réduit
Gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants

Accueil-Billetterie :
Situé au rez-de-chaussée de la Tour-Panorama
Informations et réservations : +33 (0)4 95 04 95 95

Accès :
vélo : borne vélo n°2321 / parking à vélo dans la Friche
bus : lignes n°49 et n°52 / arrêt Belle de Mai La Friche
métro : lignes M1 et M2 arrêt Gare Saint-Charles
ou M1 arrêt Cinq Avenues-Longchamp / puis 15 min. à pied
tram : ligne T2 arrêt Longchamp jusqu'à 00h / puis 10 min. à pied

Site internet :
www.lafriche.org

Contacts presse :

Pilotine Production

Floriane Doury
06 11 33 03 53
floriane.doury
@pilotineproduction.com
www.pilotineproduction.com

musée Nicéphore Niépce

Anne-Céline Borey
Emmanuelle Vieillard
03 85 48 41 98
anne-celine.borey@chalonsursaone.fr
emmanuelle.vieillard@chalonsursaone.fr
www.museeniepce.com

Friche la Belle de Mai

Sophie Gama
sgama@lafriche.org
www.lafriche.org

MP2018
Quel Amour!

ARLES — AUBAGNE — CASSIS — ISTRES — MARSEILLE
MARTIGUES — MIRAMAS — SALON-DE-PROVENCE

2018 → LA CULTURE → C'EST UNE BELLE AVENTURE
14 FÉVRIER → 1^{er} SEPTEMBRE

Probabilité : 0.33

Un projet de Pilotine Production et du musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône,
en partenariat avec la Friche la Belle de Mai
et en coproduction avec MP2018 Quel Amour !

Commissaires de l'exposition :

Floriane Doury (Pilotine Production)

Anne-Céline Borey et Emmanuelle Vieillard (musée Nicéphore Niépce)

Pilotine

musée
Nicéphore
Niépce

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



VILLE DE
MARSEILLE
www.marseille.fr

PARTENAIRES OFFICIELS



COMPAGNIE
FRUITIERE



MJ1
Joliette - Marseille



FONDATION
TOTAL

PARTENAIRES MEDIA

MP2018.COM



francetélévisions



TROISCOULEURS

femina

La Provence

Le Monde

