

# Léon Herschtritt

## La fin d'un monde

---

1

18 juin...

18 septembre 2016

inauguration

vendredi 17 juin / 19 h

---

musée  
Nicéphore  
Niépce



---

**Léon Herschtritt [né en 1936] fut le plus jeune photographe à recevoir le prix Niépce en 1960 grâce au travail réalisé durant son service militaire en Algérie. Humaniste, il n'hésite pas à diversifier ses sujets en développant une sensibilité particulière pour les scènes de rues, la jeunesse des années 1960 et son émancipation progressive, les mouvements sociaux, le peuple gitan... En partant des archives personnelles du photographe et parfois de négatifs inédits, l'exposition s'articule autour de quatre-vingt photographies offrant une vision d'ensemble de l'œuvre de Léon Herschtritt dans les années 1960. Autant d'images qui témoignent de la fin d'un certain monde.**

La photographie de Léon Herschtritt est une épreuve pour la critique. Les séries s'affichent sans que l'on ait besoin de les déchiffrer. Cela va de soi. Une prostituée racole, un soldat bombe le torse et les amoureux de Paris se bécotent sur les bancs. On fait aujourd'hui mérite à un photographe de son originalité. Déconcerter est la règle. Et c'est tant mieux car le conformisme en photographie est sans nuances.

C'est oublier pourtant une des qualités essentielles de ce médium qui est de revoir et de conforter la mémoire. Ici, on retourne sur nos pas. On prend un plaisir certain à réemprunter des voies anciennes. Aujourd'hui, qui se risquerait à dresser le portrait d'un pays, d'une profession, qui se risquerait à figurer la légèreté, la joie de vivre ou la tristesse et le désarroi ? Une photographie qui se fait au gré des humeurs, telle pourrait être la définition simple de l'œuvre de Léon Herschtritt ? Ce n'est pas si simple. Une épreuve pour la critique ! Car nous sommes mal placés, confrontés à l'agitation d'un présent si mouvementé, pour juger de cette période. Nous revendiquons la liberté du regard et nous ne pouvons nous empêcher de caractériser cette photographie de mélancolique. Mais si nous pouvons un instant refuser le désuet et l'anecdote, nous devons convenir que ce temps-là était en proie au bouleversement. Derrière les apparences futiles, derrière les équivoques, surgissent les prémices d'un avenir sombre, notre présent. En ces temps dits glorieux, dans les années 1960, des nations émergent, une jeunesse se prépare à la rébellion, les grèves se multiplient et le monde se sépare en deux camps. Dans ce qui paraît un cortège de désinvolture, de moments gracieux mais sans profondeur, le photographe rend avant tout compte du mouvement des choses et des hommes. Nous savons aujourd'hui quels troubles ont connus les nations : de la chute des empires coloniaux à la crise de la culture.

Le photographe, faussement humble, rend compte de la fragilité de la société autant que de l'impuissance de la photographie. Ce serait mal connaître Léon Herschtritt que de le voir comme un photographe critique sur son objet. Mais lorsqu'il pose son regard sur un sujet, rien n'est direct. La vision se déplace sur ce qui, apparemment, est accessoire. La photographie ne réside pas dans les réponses qu'elle peut apporter,

---

**Exposition**

conçue avec le soutien  
de la Société CANSON,  
du Ministère de la Culture  
et de la Communication  
/ DRAC Bourgogne Franche-Comté  
et de la société des Amis  
du musée Nicéphore Niépce.

Des visites guidées, ateliers,  
conférences en lien  
avec cette exposition  
seront proposés au public.

**Plus d'informations**

sur [www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)

et offre encore moins des solutions, mais elle interroge ses participants, acteurs ou figurants de ce théâtre. Jamais la photographie n'a été aussi « retorse » pour nous présenter des séries de fausses pistes. Si l'on conçoit cette manière de détourner les choses comme un artifice « humaniste », on se méprend. Léon Herschtritt s'évade de l'évidence tragique, de la démesure et des contrastes accrocheurs pour imposer une photographie lucide, malicieuse et sans acrimonie. Il trouve la juste expression de son travail dans un constat un peu nostalgique, mais acéré et architecturé, sur le fonctionnement des choses et des hommes. Le souci majeur du photographe, c'est la nécessité d'inscrire chaque image dans un récit qui ne doive rien aux grandes œuvres photographiques qu'il connaît et apprécie. C'est sans honte qu'il exerce le métier de photographe-reporter, confiant dans la qualité brute de l'outil. Les ressources de l'appareil lui suffisent amplement pour exprimer ce qui sourd en profondeur.

Ainsi en va-t-il de l'œuvre de Léon Herschtritt. Elle vit sans à-coup, presque souterraine. La décrit-on, que bien souvent on se méprend. On pense qu'elle rentre dans son déclin. Peu de temps après, on l'exhume. Elle éveille plus que de la curiosité. Et, il est fort possible qu'un jour, elle ne vienne à réveiller l'inquiétude qui l'a fait naître.

**François Cheval**

**1** / Léon Herschtritt  
Serge Gainsbourg  
vers 1965  
© Léon Herschtritt

**2** / Léon Herschtritt  
Jean-Luc Godard et François Truffaut  
vers 1965  
© Léon Herschtritt



1



2

**3 / Léon Herschtritt**

Rome

1960

© Léon Herschtritt

**4 / Léon Herschtritt**

Série « Les gosses d'Algérie »

1957 – 1959

© Léon Herschtritt

**5 / Léon Herschtritt**

Série « Les gosses d'Algérie »

1957 – 1959

© Léon Herschtritt



3



4



5

6 / Léon Herschtritt  
Noël à Berlin  
1961  
© Léon Herschtritt

7 / Léon Herschtritt  
Le Bus Palladium  
vers 1965  
© Léon Herschtritt



6



7

**8** / Léon Herschtritt

Brazzaville

1963

© Léon Herschtritt



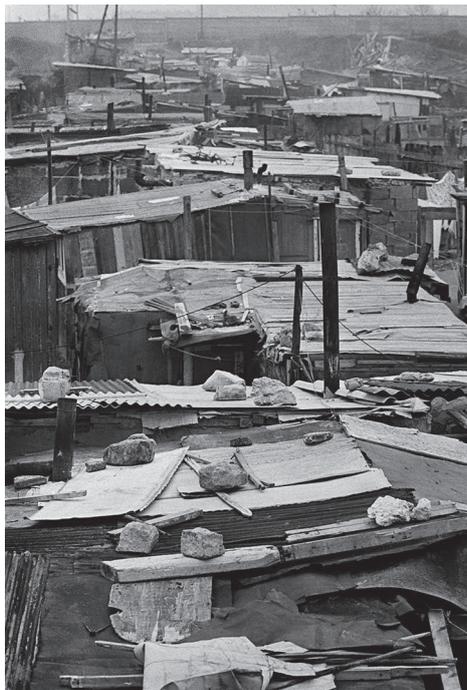
8

**9** / Léon Herschtritt

Les bidonvilles de Nanterre

vers 1960

© Léon Herschtritt



9

**Musée Nicéphore Niépce**

28 quai des messageries  
71100 Chalon-sur-Saône  
03 85 48 41 98  
03 85 48 63 20 / fax  
[contact@museeniepce.com](mailto:contact@museeniepce.com)  
[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)

**Contacts presse**

Emmanuelle Vieillard  
Carine Hoareau  
[communication.niepce@chalonsursaone.fr](mailto:communication.niepce@chalonsursaone.fr)

**Ouvert**

tous les jours sauf le mardi  
et les jours fériés  
9 h 30 ... 11 h 45  
14 h ... 17 h 45  
juillet / août  
10 h ... 18 h

**Entrée libre**

Nous remercions  
la société des Amis  
du musée Nicéphore Niépce,  
nos mécènes :  
BMW France  
Maison Veuve Ambal  
Olympus France  
Canson  
et nos partenaires locaux :  
Hôtel Saint-Georges  
Concession Van Ness BMW  
Cabinet BW Conseils

Retrouvez toutes les actualités  
du musée Nicéphore Niépce  
sur sa page Facebook  
ou suivez nous  
sur Twitter : @musee\_Niepce

**Accès**

par l'A6,  
sortie 25 Chalon Nord  
ou sortie 26 Chalon Sud /  
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône  
Proximité de la gare TGV  
Le Creusot-Montchanin  
[à 20 min. de route] /  
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry  
[à une heure de route]