

L'œil de l'expert

La photographie contemporaine

1

18 juin...

18 septembre 2016

inauguration

vendredi 17 juin / 19 h

musée
Nicéphore
Niépce



Patrick Tosani
Série : Territoire,
Khaled, 2002

© Patrick Tosani / ADAGP, Paris 2016

Exposition

conçue avec le soutien
des mécènes et partenaires :
Olympus France,
BMW France,
Canson,
HSBC,
le Ministère de la Culture
et de la Communication
/ DRAC Bourgogne Franche-Comté
et de la Société des amis
du musée Nicéphore Niépce.

En décembre 2016, François Cheval quittera la direction du musée Nicéphore Niépce. L'occasion de revenir sur vingt ans d'une politique d'acquisition originale en matière de photographie contemporaine. Le musée, lieu de conservation que d'aucun souhaiterait cantonner aux œuvres d'art ancien, seul patrimoine « avéré », a assumé son rôle de soutien à la création. Accueil d'artistes en résidences, constitution de corpus d'œuvres capables de donner une vision complète de la carrière d'un artiste, production de tirages sous la direction des photographes, projets artistiques dans la ville, ces choix ont ouvert les collections à une réflexion sur le monde et sur le médium, à travers l'œil expert de l'artiste.

Dans le modèle originel du musée Nicéphore Niépce, fondé par Paul Jay en 1974, le photographe et l'artiste ne font qu'un. Le fondateur s'étant entouré de personnalités diverses, comme Philippe Néagu, André Jammes, Jean-Pierre Sudre, etc, il ressort de cette période une affirmation de la création photographique, nostalgique du savoir-faire, et une recherche de la vérité du média en tant qu'espace individuel de création. Et le cri d'amour poussé par Jean-Claude Lemagny sera repris dans les faits par Paul Jay : « *Aimer charnellement la photographie. L'expression peut paraître bizarre. Mais je veux simplement rappeler que tout véritable amour est charnel* ». La photographie relève avant tout du sensible. On en parle comme d'un être aimé dont on décrit les qualités tactiles. La « peau », la « chair » et la « matière », telle est la vérité d'une photographie humble, à l'écart du marché, de l'art contemporain et de ses concepts. On se méfie de la facilité du grand format, on soupçonne la couleur pour sa vulgarité. Bref, n'étaient invités au musée que les photographes porteurs d'une certaine morale. Véritable démiurge, le photographe contemporain, un auteur dans le sens plein du terme, était proche de l'alchimiste, si ce n'est de l'apprenti-sorcier.

Depuis 1996, au photographe tout-puissant a succédé la figure du photographe saisi par l'incertitude ! Vingt ans d'acquisitions contemporaines interrogent le médium inventé par Nicéphore Niépce. Il ne s'agit pas uniquement d'introduire de nouvelles esthétiques, chaque image et chaque série sèment le doute sur les présupposés de l'acte photographique. L'enjeu ne pouvant se limiter à l'entre-soi du milieu photographique, la collection a fait le pari d'une alternative aux images « vulgaires » du monde. La collection contemporaine est un acte militant, une volonté farouche de s'opposer à l'*entertainment*, à la société du spectacle. Elle propose une suite de regards renouvelés de la part, non d'auteurs sacralisés, mais de professionnels de l'image, instruits des ruses du médium. En cela, les choix opérés de n'acquérir que des séries complètes, de les produire bien souvent, et d'affirmer des fidélités dans le temps dressent un tableau de la crise de la photographie et de sa possible régénération.

Le rôle confié à tous ceux que nous avons conviés ou convoqués est multiple et complexe. Il leur a été demandé, cette fois-ci sans humilité, de reconstruire la globalité de l'objet photographique. Et pour cela, de participer joyeusement à l'ébranlement du vieil édifice chancelant, s'effritant, sous les coups des médias modernes et des réseaux sociaux. Plus rien n'est indiscutable. L'auteur et le concept d'œuvre photographique, l'intention, cette catégorie indéfinie, les périodisations aléatoires et « l'histoire » de la photographie, l'ensemble des critères imposés de l'extérieur sont mis à mal.

Le musée Nicéphore Niépce n'est plus obsédé par la rareté et par l'épreuve unique. Parce qu'il s'est doté de moyens techniques [laboratoire de production, résidences...], il a su proposer une nouvelle forme de relation avec le photographe. Dorénavant, au beau nom d'auteur nous préférons celui « d'expert », un être en possession d'un capital technique et culturel en capacité d'interroger la relation anthropologique qui s'incarne entre l'homme moderne, sa caméra et le monde. La politique d'acquisition s'est construite dans une polémique permanente entre l'institution provinciale et le photographe. Les « sujets » se sont imposés après disputes et débats. Ils ont pris forme en opposition au marché et à l'institutionnalisation de l'art. C'est en connaissance de la situation économique et de la crise culturelle de la photographie qu'ils ont pu émerger. Nous avons pu parler un moment d'achats « nécessaires » quand la notion d'art, inutile ici, a disparu au profit de récits critiques mais toujours jubilatoires. La photographie contemporaine ne peut tirer gloire aujourd'hui que de ses tentatives de témoigner non pas de l'état du monde, mais du rapport que nous entretenons avec l'image autocratique qui se confond avec la marchandise nouvelle. Elle fait comparaître devant nous l'objet de prédation, elle exhibe sa nette tendance à réduire les têtes, sa tentation permanente à être un objet totalitaire et un objet futile, un objet de contrôle social et de pure satisfaction. Elle s'inscrit en faux sur la supposée capacité et la légitimité du médium de restituer le réel, son objectivité.

Ce que l'œil de l'expert a apporté au musée Nicéphore Niépce et à ses visiteurs, c'est la démonstration d'une photographie sans réelles conséquences sur le monde, mais donnant l'impression d'une liberté retrouvée. Parce que débarrassée du narcissisme, de la décoration et du suivisme « arty », la photographie contemporaine a su jouer avec la machine et ses potentialités.

François Cheval

Listes des œuvres exposées par artiste :

La sélection des œuvres présentées dans cette exposition s'est avérée complexe. Des choix draconiens et des sacrifices ont du être fait. Nous vous invitons à retrouver la liste intégrale de tous les artistes qui ont été soutenus par le musée Nicéphore Niépce mais également produits et suivis tout au long de leur parcours artistique en consultant notre site www.museeniepce.com

A

Ziad Antar [1978 –]

- Walid Joumblatt, Mokhtara, 2005, tirage jet d'encre pigmentaires, 105 x 105 cm.
- Jean-Luc Moulène, 2002, vidéo, durée : 16''22' Acquisition en 2013

B

Patrick Bailly-Maître-Grand [1945 –]

- Les Gémeles, 1997, Paire de monotypes directs [positif-négatif], tirages au chloro-bromure d'argent, 80 x 65 cm chacun. Acquisition en 2013

Roger Ballen [1950 –]

- Brian with pet pig, 1998,
- Man bending over, 1998,
- Woman, man and dog, 1995,
- Old man, Ottoshop, 1983, tirages au gélatino-bromure d'argent, 36 x 36 cm. Acquisition en 2006

John Batho [1939 –]

- Présents Absents, 1999, 18 tirages au gélatino-bromure d'argent extraits d'une série de 27 photographies, format 29,5 x 23 cm. Acquisition en 2002

Mathieu Bernard-Reymond [1976 –]

- Monuments_Crude oil prices 2003-2008, 2008, tirage jet d'encre pigmentaires, 76 x 90 cm. Acquisition en 2010

Jean-Christian Bourcart [1960 –]

- Série : The Dawn Came But No Day, 2016, 4 tirages jet d'encre pigmentaires, 40 x 60 cm Acquisition en 2016

Bruno Boudjelal [1961 –]

- En Kabylie,
- Sans titre, 2009-2012,
- Tipaza, 2009-2012, tirages jet d'encre pigmentaires, 40 x 60 cm. Acquisition en 2012

Elina Brotherus [1972 –]

- 3 photographies issues d'un portfolio
- Le nez de monsieur Cheval, série : Suites françaises 2 et 12 ans après, 1999,
- Contente enfin ?, série : Suites françaises 2 et 12 ans après, 1999,
- Chambre 10 [le coin], série : 12 ans après, 2011, tirages jet d'encre pigmentaires, 30 x 37 cm. Acquisition en 2015

François Burgun [1977 –]

- À ma sœur, mère de mes enfants, série : Bande pour voir, 2005, tirage jet d'encre pigmentaires, 100 x 100 cm. Acquisition en 2013

Robert Burley [1957 –]

- Kodak Image Centre, Building 7, Kodak Canada, Toronto, 2006,
- Film warehouse, Agfa-Gevaert, Mortsel, Belgium, 2007,
- After the failed implosion of the Kodak-Pathé building GL, Chalon-sur-Saône, France, December 10, 2007, tirages jet d'encre pigmentaires, 101,5 x 122 cm.
Acquisition en 2014

C**Michel Campeau** [1948 –]

- Sans titre, 0294 (Montréal, Québec),
- Sans titre, 0145 (Montréal, Québec), série : La chambre noire, 2005-2009, tirages jet d'encre pigmentaires, 107 x 84 cm.
Acquisition en 2013

Natasha Caruana [1983 –]

- Alchimie du soleil, série : Coup de foudre, 2014, tirage jet d'encre pigmentaires, 70 x 60 cm.
Photographies réalisées lors de la Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce, automne 2014.
Acquisition en 2014

Alexandra Catiere [1978 –]

- 6 tirages extraits de la série : Ici, par delà les brumes, 2011,
- N.N., 10 x 13 cm,
- Mouchoir blanc, 28,5 x 19,5 cm,
- Dipsacus, 2011 15 x 20,5 cm,
- Émile dans le soleil, 17,5 x 23,5 cm,
- Arbre de Chalon, 15,5 x 20,5 cm,
- Zacharie, 23,5 x 17 cm, tirages au gélatino-bromure d'argent.
Photographies réalisées lors de la Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce, automne 2011.
Acquisition en 2012

Claire Chevrier [1963 –]

- GR07/2010,
- GR31/2010,
- GR14/2010, série : Douchy-les-Mines, 2012, tirages jet d'encre pigmentaires, 53 x 80 cm.
Acquisition en 2014

Gérard Collin-Thiébaut [1946 –]

- Série : Pliant(s) de voyage, 2 Notebook NEC et laque du Japon, 2001.
Acquisition en 2001

Kathryn Cook [1979 –]

- Le long de la route de déportation dans le désert syrien, entre Alep et Deir ez-Zor, série : Memory of Trees, 2013, tirage jet d'encre pigmentaires, 86 x 130 cm.
Acquisition en 2015

Alexis Cordesse [1971 –]

- Mur intérieur, 2011, tirage couleur RC type Lambda, 55 x 183 cm.
Acquisition en 2012

Olivier Culmann [1970 –]

- Série : Autour, 2001 – 2002, 3 tirages jet d'encre pigmentaires, 50 x 50 cm.
Acquisition en 2016

D**Antoine d'Agata** [1961 –]

- Série : Insomnia, 1998 – 2002, tirages au gélatino-bromure d'argent, 27 x 22,5 cm.
Dépôt en 2011

Raphaël Dallaporta [1980 –]

- Fragile, Portfolio, 2011 – 2012, tirages dye transfer, 50 x 40 cm.
Acquisition en 2014

Denis Darzacq [1961 –]

- Hyper n° 23, 2010, tirage jet d'encre pigmentaires, 105 x 70 cm.
Acquisition en 2010

Morgane Denzler [1986 –]

- Puzzle, Mémoire 2, 2012,
— Puzzle, Mémoire 4, 2012, impression sur puzzles, 40 x 52 cm.
Acquisition en 2013

Michaël Durand [1969 –]

- Série : Paris Postcard, 1997, 4 tirages à développement chromogène, 49,5 x 49,5 cm.
Acquisition en 1997

E**JH Engström** [1969 –]

- Série : Trying to dance, 1996 – 2001, 3 tirages à développement chromogène, 104 x 133 cm.
Acquisition en 2007

F**Jean-Louis Faure** [1931 –]

- Machine à espionner les porcs, sculpture matériaux divers, 164 x 185 x 50 cm.

Maia Flore [1988 –]

- Série : Situations, 2011 – 2012, 12 tirages jet d'encre pigmentaires, 30 x 40 cm.
Acquisition en 2015

Charles Fréger [1975 –]

- Série : Short school haka, 2009, 3 tirages jet d'encre pigmentaires, 100 x 82 cm.
Acquisition en 2013

G**Marion Gronier** [1976 –]

- Série : Les Glorieux,
4 tirages jet d'encre pigmentaires,
40 x 40 cm.
Photographies réalisées
lors de la Résidence BMW
au musée Nicéphore Niépce,
automne 2012.
Acquisition en 2013

Stan Guigui [1969 –]

- Série : Cuchillo Bohemio, 2008,
3 tirages jet d'encre pigmentaires,
40 x 60 cm.
Acquisition en 2016

J**Noël Jabbour** [1970 –]

- Série : The Hunt
- Le sanglier, 2005,
- Stéphanie, 2005,
- Phaesant in a field, 2005,
tirages jet d'encre pigmentaires,
43,5 x 32,3 cm.
Acquisition en 2008

K**Peter Knapp** [1931 –]

- Jet line, 1974,
composition de 12 tirages
à développement chromogène,
42 x 170 cm.
- Vol de la Panam dans le ciel
de l'Utah, 1984,
tirage chromogène, 150 x 100 cm.
- Aéroglyphe VII, Zermatt, 1983,
tirage jet d'encre pigmentaires,
44,7 x 60,7 cm.
Acquisition en 2013

L**Jean Le Gac** [1936 –]

- Fifty fictif série 11, 1999,
diptyque d'un tirage
à développement chromogène
et d'un tirage au gélatino-bromure
d'argent,
48,5 x 58 cm.
Acquisition en 1999

Laurence Leblanc [1967 –]

- Série : Rendons le possible :
portraits, Cambodge, 2012,
4 tirages jet d'encre pigmentaires,
53 x 80 cm.
Acquisition en 2015

Ange Leccia [1952 –]

- Montage vidéo
réalisé pour l'exposition
à partir de deux œuvres présentes
dans les collections :
Azé, 2003,
acquisition en 2003
et Ruins of love, 2006,
acquisition en 2006,
durée : 26' en boucle.

M**Mac Adams** [1943 –]

- The Third Swan, 2010,
tirages jet d'encre pigmentaires
triptyque, 102 x 102 cm.
Acquisition en 2010

Virginie Marnat-Leempoels [1970 –]

- Cocotte, 2002,
tirage au gélatino-bromure d'argent,
150 x 110 cm.
Acquisition en 2004

Guillaume Martial [1985 –]

- Série : Le Modulor, 2014,
9 tirages jet d'encre pigmentaires,
37 x 55,5 cm.
Acquisition en 2015

Serguey Maximishin [1964 –]

- A fountain. Gudermes. Chechnya,
août 2003,
tirage couleur, 30 x 45 cm.
- « Zov Ilyitcha » Restaurant.
Saint-Petersbourg, novembre 2003,
tirage couleur, 30 x 45 cm.
Acquisition en 2007

Mazaccio & Drowilal**Élise Mazac** [1988 –]et **Robert Drowilal** [1986 –]

- Série : Wild Style, 2013,
- Celebrity,
- Analyse this,
- Mars Attacks!,
- Bad boys,
- Dances with wolves,
- L.A.,
- The Beach,
- Virus,
- Wild Wild West,
tirages jet d'encre pigmentaires,
20 x 30 cm.
Photographies réalisées
lors de la Résidence BMW
au musée Nicéphore Niépce,
automne 2013.
Acquisition en 2015

André Mérian [1955 –]

- Série : Water Front, 2012,
10 tirages jet d'encre pigmentaires,
35 x 48 cm.
Acquisition en 2014

Bertrand Meunier [1966 –]

- Série : Paysans ordinaires, 2006,
2 tirages chromogènes,
80 x 120 cm,
1 tirage chromogène,
60 x 90 cm.
Acquisition en 2008

Laurent Millet [1968 –]

- Série : Petites machines, 1997-1998,
4 tirages au gélatino-bromure d'argent,
40 x 30 cm.
Acquisition 1998
- La constellation des choses, 2009,
vidéo, format 4/3, durée : 59"59'
Acquisition en 2009

Christian Milovanoff [1948 –]

- Attraction 1, 2005,
tirage jet d'encre pigmentaires,
60 x 80 cm.
- Attraction 16, 2005,
tirage jet d'encre pigmentaires,
60 x 80 cm.
Acquisition en 2005
- Extrait de la série Pitt Campus,
2001–2002,
tirage à développement chromogène,
96 x 120 cm.
Acquisition en 2007

Jean-Luc Moulène [1955 –]

- Hashem El Madani, Saïda, juin 2001,
tirage Cibachrome,
151 x 119 cm.
Acquisition en 2003

O**Yuki Onodera** [1962 –]

- How to make a Pearl n° 23, 2000,
- How to make a Pearl n° 33, 2001,
tirages au chloro-bromure d'argent,
210 x 150 cm.
Acquisition en 2012

P**Dominique Pasqualini** [1956 –]

- L'aurore des images, 2001,
vidéo, durée : 12''
Acquisition en 2001

Mathieu Pernot [1970 –]

- Meaux (Seine-et-Marne) / 2.462
/ Au groupe scolaire du chemin
aux Prêtres, série : Les Témoins, 2006,
tirage jet d'encre pigmentaires,
60 x 50 cm.
- Meudon-la-forêt (Seine-et-Oise) /
Les Trivaux,
série : Le meilleur des mondes, 2006,
tirage jet d'encre pigmentaires,
28 x 40 cm.
Acquisition en 2006

Gerald Petit [1973 –]

- Série : L'Homme et la caméra, 2005,
4 tirages jet d'encre pigmentaires,
29,5 x 37,5 cm.
Acquisition en 2006

Philippe Pétremant [1976 –]

- Série : De l'inconvénient d'être né,
2013,
3 tirages jet d'encre pigmentaires,
40 x 50 cm.
Acquisition en 2013

R**Walid Raad** [1967 –]

- et **Akram Zaatari** [1966 –]
/ Fondation Arabe pour l'image
- Surprise_West, 2002,
vidéo, durée : 2'24''
- Surprise_East, 2002,
vidéo, durée : 2'22''
Acquisition en 2005

Lola Reboud [1982 –]

- Série : Les Éphémérides
- Tanger, août 2011,
- Quatre jeunes filles (les baigneuses),
Tanger, août 2011,
- Deux jeunes hommes, septembre 2011,
tirages jet d'encre pigmentaires,
27 x 27 cm.
Acquisition en 2015

S**Lise Sarfati** [1958 –]

- Ikcha. Colonie de rééducation
par le travail, 1995,
2 tirages couleur,
39,2 x 59,3 cm.
Acquisition en 1997

Malick Sidibé [1936 – 2016]

- Chemise : Soirée mariage M. Tall, vers 1962, 18 tirages au gélatino-bromure d'argent collés sur une chemise cartonnée 32,5 x 50 cm dépliée.
- Chemise : Soirée mariage / Kodian, 8 novembre 1969, 20 tirages au gélatino-bromure d'argent collés sur une chemise cartonnée 32 x 48 cm dépliée.
- Chemise : Baptême enfant / Bassidiki [Kamité] par / L'Asso Boys, 31 décembre 1968, 18 tirages au gélatino-bromure d'argent collés sur une chemise cartonnée 32 x 48 cm dépliée.
- Chemise : J.F. Club, 5 avril 1969, 25 tirages au gélatino-bromure d'argent collés sur une chemise cartonnée 32 x 72 cm dépliée.
- Chemise : Les Dauphins, vers 1962, 20 tirages au gélatino-bromure d'argent collés sur une chemise cartonnée 32 x 48 cm dépliée. Acquisition en 2010

Klavdij Sluban [1963 –]

- Série : D'une Amérique l'autre, Amérique centrale, 2005–2010, 3 tirages au gélatino-bromure d'argent, 40,5 x 26,5 cm. Acquisition en 2012

T**Patrick Tosani** [1954 –]

- Série : Territoire, 2002, 25 tirages à développement chromogène, 25,7 x 33,7 cm.
- La Grande Nef, 1984, tirage à développement chromogène, 334 x 242 cm. Acquisition en 2014

Z**Patrick Zachmann** [1955 –]

- Série : Mare Mater,
- Après le saccage du poste de police de La Goulette, Tunisie, avril 2011, tirage jet d'encre pigmentaires, 80 x 120 cm.
- Oussama, 19 ans, candidat au départ, Zarzis, Tunisie avril 2011, tirage jet d'encre pigmentaires, 80 x 120 cm.
- Centre de rétention de Takandja où les migrants clandestins restent entre six et dix-huit mois, Malte, juin 2009, tirage jet d'encre pigmentaires, 53,2 x 80 cm.
- M. et Mme Bon Zomita, devant leur maison, dont le fils a disparu en mer en février 2011, Zarzis, Tunisie, 2011, tirage jet d'encre pigmentaires, 33 x 49,8 cm. Acquisition en 2014

1 / Elina Brotherus

Série : Suites françaises 2 et 12 ans après,
Le nez de monsieur Cheval,
1999,
tirage jet d'encre pigmentaires,
30 x 37 cm
© Elina Brotherus / ADAGP, Paris, 2016



1

2 / Claire Chevrier

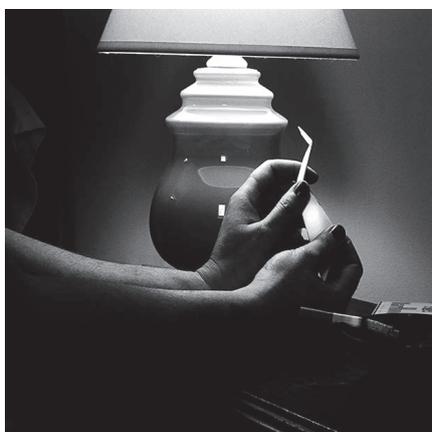
Série : Douchy-les-Mines, 2012,
GR07/2010,
tirage jet d'encre pigmentaires,
53 x 80 cm
© Claire Chevrier / ADAGP Paris, 2016



2

3 / Mac Adams
 The Third Swan, 2010,
 tirages jet d'encre pigmentaires,
 tryptique, 102 x 102 cm
 © Mac Adams

4 / Ange Leccia
 Image extraite de la vidéo
 Azé, 2003
 © Ange Leccia



3



4

5 / Denis Darzacq

Hyper n° 23,
2010,
tirage jet d'encre pigmentaires,
105 x 70 cm
© Denis Darzacq / ADGAP, Paris, 2016

6 / Yuki Onodera

How to make a Pearl n° 23,
2000,
tirage au chloro-bromure d'argent,
210 x 150 cm
© Yuki Onodera

7 / Patrick Tosani

Série : Territoire,
Ramaz, 2002,
tirage à développement chromogène,
25,7 x 33,7 cm
© Patrick Tosani / ADAGP, Paris 2016



5



6



7

8 / Mathieu Pernot
Meaux (Seine-et-Marne) / 2.462
– Au groupe scolaire
du chemin aux Prêtres,
Série : Les Témoins,
2006,
tirage jet d'encre pigmentaires,
60 x 50 cm
© Mathieu Pernot



8

9 / Charles Fréger
Série : Short school haka,
2009,
tirage jet d'encre pigmentaires,
100,4 x 82 cm
© Charles Fréger



9

10 / JH Engström

Série : Trying to dance,
1996–2001,
tirage à développement chromogène,
108 x 134 cm
© JH Engström



10

11 / Philippe Pétremant

Série : De l'inconvénient d'être né,
2013,
tirage jet d'encre pigmentaires,
42 x 52 cm
© Philippe Pétremant / Galerie Le Réverbère



11

12 / Mazaccio & Drowilal

Série : Wild Style,

Mars Attacks!,

2013,

tirage jet d'encre pigmentaires,

20 x 30 cm

© Mazaccio & Drowilal / Résidence BMW
au musée Nicéphore Niépce

12

13 / Bruno Boudjelal

Tipaza, 2009–2012,

tirage jet d'encre pigmentaires,

40 x 60 cm,

© Bruno Boudjelal / Agence VU'



13

Liste des participations
intellectuelles ou techniques,
des éditions ou co-éditions d'ouvrages
de photographie contemporaine
du musée Nicéphore Niépce
depuis 2000 :

Esantys ir nesantys :

présents et absents

Photographies de **John Batho**
Texte de Claire Nédellec
Société des Amis
du musée Nicéphore Niépce,
Association Française d'Action Artistique
[Ministère des affaires étrangères],
Ville de Rodez, musée Denys Puech,
2000

Gerald Petit

Texte de François Cheval
Musée Nicéphore Niépce / L'Office,
école nationale des beaux-Arts de Dijon,
2000

John Batho, une rétrospective

Photographies de **John Batho**
Texte de François Cheval
Éditions Marval,
2001

Sur la route

Photographies de **Rajak Ohanian**
Texte de François Cheval
Musée Nicéphore Niépce,
2003

Hautes surveillances

Photographies de **Mathieu Pernot**
Texte de Philippe Artières,
suivi d'un entretien entre Mellany
Robinson et Mathieu Pernot
Actes Sud,
2004

The New Painting

Photographies d'**Elina Brotherus**
Textes de Susanna Pettersson,
Andrea Holzherr, Sheyi Antony Bankale
Thames & Hudson,
2005

Le Grand tour :

Syrie, Liban, Palestine

Photographies de **Jean-Luc Moulène,**
Patrick Tosani, Ange Leccia,
Akram Zaatari
Textes de François Cheval,
Alexis Tadie, Elias Sanbar
Isthme éditions / Musée Nicéphore Niépce,
2005

Le Grand Ensemble

Photographies de **Mathieu Pernot**
Éditions Le Point du Jour,
2007

Peter Knapp

Gabriel Bauret
Textes de Hans-Michael Koetzle,
François Cheval, Catherine Zask
Éditions du Chêne,
2008

Virginie Marnat-Leempoels

Texte de François Cheval
Les Presses du Réel,
2009

Un jour comme les autres

Photographies de **Claire Chevrier**
Textes de François Cheval, Fabien Danesi,
Jacinto Lageira, Blandine Chavanne.
Silvana Editoriale,
2009

Agonie

Antoine d'Agata, Rafaël Garido
Éditions Actes Sud / Atelier de Visu,
2009

Yuki Onodera

Textes de Tomoko Okabe,
Kyoji Maeda, François Cheval
Tokyo Metropolitan Museum
of Photography,
2010

The Narrative Void

Photographies de **Mac Adams**
Textes de François Cheval
et Alexandre Quoi
Éditions le Bec en l'air,
2010

Act

Photographies de **Denis Darzacq**
Textes de Michel Frizot
et Virginie Chardin
Éditions Actes Sud,
2011

Cabaret New Burlesque

Photographies de **Stan Guigui**
Texte de François Cheval
Éditions du Chêne,
2011

Il fait jour

Photographies de **Claire Chevrier**
Textes de Sidi Mohammed Barkat,
Damien Sausset et Pia Viewing
Éditions Loco / Silvana Editoriale
2012

La double exposition du je (fiction)**Jean Le Gac**

Textes de François Cheval
et Robert Bonaccorsi
Villa Tamaris Centre d'art,
2012

Ice**Antoine d'Agata**

Images en Manœuvres éditions,
2012

Waterfront

Photographies d'**André Mérian**
Texte de François Cheval
Arnaud Bizalio éditeur,
2013

Atras del Muro

Photographies de **Stan Guigui**
Textes de François Cheval
et Michel Philippot
Éditions Images Plurielles,
2013

The disappearance of darkness***Photography at the end
of the analog era***

Photographies de **Robert Burley**
Textes de Gaëlle Morel et Doina Popescu,
Alison Nordström, François Cheval,
Andrea Kunard
Princeton Architectural Press, New York
/ Ryerson Image Centre, Toronto,
2013

Mare mater, journal méditerranéen

Photographies de **Patrick Zachmann**
Texte de François Cheval
Éditions Actes Sud,
2013

Memory of trees

Photographies de **Kathryn Cook**
Textes de François Cheval
et Karin Karakasli
Éditions Le Bec en l'air,
2013

Peter Knapp, carnet n° 4

Texte de François Cheval
Auer Photo Fondation,
2013

Odysseia

Photographies de **Antoine d'Agata**
Textes de Bruno Le Dantec
et Rafael Garido
André Frère Editions,
2013

Charleroi

Photographies de **Claire Chevrier**
Textes de François Cheval
et Xavier Canone
Musée de la photographie de Charleroi,
2014

Colles et chimères

Photographies de
Patrick Bailly-Maître-Grand
Textes de Patrick Bailly-Maître-Grand,
Michel Poivert, Héroïse Conesa,
François Cheval, Anne-Céline Besson
Musées de la Ville de Strasbourg,
2014

Expired

Photographies de **Ziad Antar**
Textes de Akram Zaatari
et François Cheval
éditions Beaux-Arts de Paris
/ Musée Nicéphore Niépce,
2014

Alger, climat de France

Photographies de **Stéphane Couturier**
Texte de François Cheval
Arnaud Bizalion éditeur,
2014

Jeffrey Silverthorne

Photographies de **Jeffrey Silverthorne**
Textes de François Cheval
et Joachim Naudts
Kehrer Editions,
2014

***Actes : Antoine d'Agata,
une présence politique***

Textes de Philippe Azoury, Léa Bismuth,
François Cheval, Xavier Coton,
Jean-Baptiste del Amo,
Christine Delory-Momberger,
Fanny Escoulen, Rafaël Garido,
Fabrice Guenier, Nan Goldin,
Magali Jauffret, Bernard Mercadé,
Bertrand Ogilvie,
Paule Palacios-Dalens, André Rouillé
André Frère éditions,
2014

Algérie, clos comme on ferme un livre ?

Photographies de **Bruno Boudjelal**
Textes de François Cheval
Éditions Le Bec en l'air,
2015

The Others

Photographies d'**Oliver Culmann**
Textes de Christian Caujolle,
François Cheval, Christopher Pinney
Éditions Xavier Barral,
2015

Cher Nicéphore...***Douze photographes écrivent******à Nicéphore Niépce***

Photographies et textes

de **Jean-Christophe Ballot,****John Batho, Elina Brotherus,****Raphaël Dallaporta, Valérie Jouve,****JR, Daido Moriyama,****Mathieu Pernot, Bernard Plossu,****Reza, Patrick Tosani, Sabine Weiss,****Laurent Millet**

Textes de Sylvie Andreu,

François Cheval

Éditions Bernard Chauveau,

2015

Denis Brihat :***photographies 1955–2012***

Textes de Solange Brihat, Alain Paire,

Pierre-Jean Amar, François Cheng,

François Cheval, Didier Brousse

Éditions Le Bec en l'Air,

2015

Sudan Photographs vol. 3***/ A land typology essay***Photographies de **Claude Iverné**

Textes de Robin Seignobos,

Vincent Francigny, François Cheval

Elnour éditions,

2016

Livres édités dans le cadre

des résidences BMW

au musée Nicéphore Niépce :

Alexandra Catiere***/ Ici, par delà les brumes***Photographies d'**Alexandra Catiere**

Texte de François Cheval

Éditions Trocadéro,

2012

Marion Gronier / Les GlorieuxPhotographies de **Marion Gronier**

Texte de François Cheval

Éditions Trocadéro, 2013

Mazaccio & Drowilal / Wild StylePhotographies d'**Élise Mazac****et Robert Drowilal**

Textes de François Cheval,

Nicolas Heimendinger et Fani Morières

Éditions Trocadéro,

2014

Natasha Caruana / Coup de foudrePhotographies de **Natasha Caruana**

Texte de François Cheval

Éditions Trocadéro,

2015

Musée Nicéphore Niépce

28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
03 85 48 63 20 / fax
contact@museeniepce.com
www.museeniepce.com

Contacts presse

Emmanuelle Vieillard
Carine Hoareau
communication.niepce@chalonsursaone.fr

Ouvert

tous les jours sauf le mardi
et les jours fériés
9 h 30 ... 11 h 45
14 h ... 17 h 45
juillet / août
10 h ... 18 h

Entrée libre

Nous remercions
la société des Amis
du musée Nicéphore Niépce,
nos mécènes :
BMW France
Maison Veuve Ambal
Olympus France
Canson
et nos partenaires locaux :
Hôtel Saint-Georges
Concession Van Ness BMW
Cabinet BW Conseils

Retrouvez toutes les actualités
du musée Nicéphore Niépce
sur sa page Facebook
ou suivez nous
sur Twitter : @musee_Niepce

Accès

par l'A6,
sortie 25 Chalon Nord
ou sortie 26 Chalon Sud /
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône
Proximité de la gare TGV
Le Creusot-Montchanin
[à 20 min. de route] /
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry
[à une heure de route]

