

Wonderland / Collections photographiques du Centre national des arts plastiques

18 octobre 2014 ...

18 janvier 2015

inauguration / vendredi 17 octobre / 19 h



Bruno Serralongue
Centurion Risk Assessment Services
2002
[FNAC 02-925]
Centre national des arts plastiques
© Bruno Serralongue /
Galerie Air De Paris

Musée Nicéphore Niépce

28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
03 85 48 63 20 / fax
contact@museeniepce.com
www.museeniepce.com

Contact presse

Emmanuelle Vieillard
communication.niepce@chalonsursaone.fr

Ouvert

tous les jours sauf le mardi
et les jours fériés
9 h 30 ... 11 h 45
14 h ... 17 h 45

Entrée libre

Nous remercions
nos mécènes :
BMW France
Fondation BNP Paribas
Maison Veuve Ambal
Olympus France
Epson France
Canson
Central DUPON Images
et nos partenaires locaux :
Hôtel Saint-Georges
Concession Van Ness BMW
Cabinet BW Conseils

Retrouvez toutes les actualités
du musée Nicéphore Niépce
sur sa page Facebook.

Accès

par l'A6,
sortie 25 Chalon Nord
ou sortie 26 Chalon Sud /
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône
Proximité de la gare TGV
Le Creusot-Montchanin
[à 20 min. de route] /
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry
[à une heure de route]

Wonderland

/ Collections

photographiques

du Centre national

des arts plastiques

Le musée Nicéphore Niépce dédie cette année encore une exposition aux œuvres issues du Centre national des arts plastiques [CNAP]. Résultat d'un partenariat entre les deux institutions, ce nouvel accrochage présentera une sélection d'œuvres de Pierre Faure, Bruno Serralongue, Philippe Durand, Luc Delahaye, Claire Chevrier, Cécile Hartmann et Guillaume Janot.

La photographie se doit d'être toujours contextualisée. Dans les années 1990-2000, les artistes, s'ils explorent encore les potentialités plastiques de ce médium à l'aune de leurs prédécesseurs, s'attachent davantage à représenter le monde et l'actualité. Les photographes présentés dans cette salle, devenus adultes dans les années 80, assistent à une évolution sociétale accélérée : changements politiques, révolution à l'Est, ultralibéralisme à l'Ouest, dislocation du corps social, multiplication des conflits dans le monde... tout concourt au sentiment d'insécurité et à la prise de conscience du danger engendré par le développement technologique et industriel de nos sociétés. La photographie constate autant qu'elle informe, prenant diverses voies pour y parvenir, du regard froid à l'esthétisation volontaire. Elle dresse le portrait d'une société, « un monde merveilleux », avec son lot de solitude, de violence et de banalités.

Pierre Faure [né en 1965]

Théâtre du fantastique, 2001

FNAC n° 01-880 à 01-882

Centre national des arts plastiques /
La série *Théâtre du fantastique* se situe parmi les premiers travaux photographiques de Pierre Faure. La ville y est présentée comme le cadre de situations, de gestes, de relations entre les individus. En captant des postures banales, des actions quotidiennes, des contacts humains, sans leur donner plus d'importance qu'à leur environnement, Pierre Faure invite à regarder ce qu'on ne voit plus, assaillis que nous sommes par le grand bazar du monde.

Bruno Serralongue [né en 1968]

Risk Assessment Services, 2002

FNAC n° 02-923 à 02-927

Centre national des arts plastiques /
La particularité du travail de Bruno Serralongue réside dans l'interrogation constante de l'objectivité de l'image, depuis sa production jusqu'à sa diffusion. Il photographie — pour son propre compte — l'actualité, les événements portés à sa connaissance par voie de presse. Mais il se défie des méthodes du reporter professionnel. Bruno Serralongue s'attache à montrer les coulisses, tous les à-côtés qui n'intéresseraient pas ce dernier.

Pour la série *Risk Assessment Services*, le photographe a infiltré un stage de formation « Environnement hostile et premiers secours », destiné aux journalistes amenés à travailler dans des pays en guerre et dans des zones dangereuses. Les milliers de journalistes ainsi formés voient leurs réactions sur le terrain dictées, uniformisées, au dépend probable de l'information.

Philippe Durand [né en 1963]

Still Life Armed Response, 1998

FNAC n° 099050

Centre national des arts plastiques /
Par petites touches, Philippe Durand glane les signes fugaces qui font l'identité d'un lieu. À Los Angeles, son regard est happé par les panneaux des sociétés de surveillance privées, plantés en évidence dans le jardin des résidences. Ces mises en garde affichées traduisent l'ultra privatisation de l'espace dans la ville californienne. Elle signifie toute la violence d'une société individualiste et sécuritaire. S'il porte un regard critique sur cette réalité, Philippe Durand ne peut s'empêcher de l'embellir : la séduction de la 3D, l'environnement verdoyant et les buissons en fleurs semblent vouloir gommer le caractère péremptoire des panneaux.

Luc Delahaye [né en 1962]

Northern Alliance Fighters, 2006

FNAC n° 006-258

Centre national des arts plastiques /
Issu du photojournalisme, Luc Delahaye s'est distingué dans la couverture des grands conflits mondiaux. Si son travail est avant tout celui d'un reporter, il use des potentialités formelles du médium photographique afin de créer des images dévoilant l'aspect spectaculaire du quotidien. Son approche privilégie une proximité à l'événement souvent périlleuse, doublée d'une distanciation émotionnelle. Pour autant, Luc Delahaye revendique la dimension esthétisante de ses photographies, tel ce vaste paysage d'où émergent les soldats de l'Alliance du Nord dans leur offensive contre les Talibans dans la région de Kunduz en Afghanistan, le 22 novembre 2001. Par son seul format, l'œuvre oscille entre le témoignage brut et l'image sophistiquée digne d'une peinture d'histoire.

Claire Chevrier [née en 1963]

Leeds, 1995

FNAC n° 096-604

Centre national des arts plastiques /
Images sans apprêt d'une réalité
urbaine abrupte, les paysages
de Claire Chevrier sont conçus comme
des lieux de sédimentation où
se superposent les strates historiques.
Ici une centrale nucléaire aux allures
de château fort est venue se greffer
à une maison bourgeoise de Leeds
au nord de l'Angleterre. Les différents
plans semblent s'imbriquer, les bâtiments
se confondre derrière quelques arbres
dénudés qui participent à la morosité
ambiante. L'homme semble absent,
il est pourtant bien question
de lui, du monde qu'il s'est construit
et qu'il subit désormais.

Cécile Hartmann [née en 1971]

Inhabitant, 2005

Inhabitant : Homeless, 2004

FNAC n° 08-699

FNAC n° 05-593

Centre national des arts plastiques /
À travers la vidéo ou comme ici
à travers la photographie, Cécile Hartmann
tente de décrypter la vie dans l'ère
hypermoderne qui est la nôtre.
Elle s'attache à l'individu au sein
d'une société de plus en plus fragmentée
et en perpétuelle accélération.
Dans la série *Inhabitant*, elle saisit
les individus isolément dans un moment
suspendu, un instant d'abandon
où ces derniers semblent justement
ne plus « habiter » ce monde.

Guillaume Janot [né en 1966]

Sans titre [Manifestant], 2001

FNAC n° 02-989

Centre national des arts plastiques /

**Sans titre [La fleur / L'homme
au parapluie], 2006**

FNAC n° 07-232 et 07-233

Centre national des arts plastiques /

Sans titre [La Chinoise], 2000

FNAC n° 02-990

Centre national des arts plastiques /

Des photographies de Guillaume Janot
émanent un calme et un silence
trompeurs. La beauté lisse des tirages
camoufle la trivialité de la chose
représentée, ancrée dans la réalité urbaine
contemporaine. Il exploite le pouvoir
esthétisant de la photographie.
Le « miracle » naît du choix de l'échelle,
du cadrage serré, du flou presque
poétique de l'arrière-plan. Cette photo-
graphie contient l'inquiétude comme
l'un de ses modes. Il est difficile
dans ces temps de fabriquer une image
« plaisante » ou « émouvante » sans
perturber à quelque degré. Le théâtre
photographique est le lieu privilégié
des passions contenues ; il est l'espace
où s'affrontent le monde réel, la nature
ou la ville et les passions.

Le Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques [CNAP] est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture et de la Communication dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit pour le compte de l'État une collection nationale, le fonds national d'art contemporain dont il assure la garde, la gestion et la diffusion. Riche de plus de 93 000 œuvres, cette collection constitue un patrimoine exceptionnel diffusé en France et à l'étranger par le biais de prêts et dépôts dans des lieux partenaires.

Depuis la fin des années 1980, la collection photographique du CNAP a enregistré avec attention l'évolution exceptionnelle de l'art photographique sur les scènes artistiques française et internationale. Dès lors et jusqu'à aujourd'hui, le CNAP a affirmé sa volonté de suivre au plus près le meilleur de la création photographique actuelle.

En 2014, le CNAP offre une programmation tournée vers la photographie en présentant notamment au FRAC PACA les recherches réalisées à Marseille par les photographes Olivier Menanteau, Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, Franck Gérard, Guillaume Janot et Philippe Terrier-Hermann.

Plus d'informations : www.cnap.fr